



Kalbe Dokunan İlmek

YUSUF İYİLİK KOLEKSİYONU

Kalbe Dokunan İlmek

YUSUF İYİLİK KOLEKSİYONU





Değerli sanat severler,

Kültürün ve sanatın başkenti Üsküdar'da tarih yolculuğumuz devam ediyor. Bizi tarihin sadece bir yönüyle değil her yönüyle buluşturan toplumsal tarihin ve kültür tarihinin alanına giren fikirler, çalışmalar, sergiler sayesinde kendimizi daha yakından tanıyoruz. Büyük bir tarihin içindeki ayrıntıları, bu ayrıntıları müzeler ve sergiler yoluyla sizlerle buluşturmayı da çok seviyoruz. Üsküdar'a çok yakışan bu projelere hız kesmeden devam etmemizin en büyük nedeni de işte bu sevgimizdir.

Koleksiyoner Yusuf İyilik'in Osmanlı giysi kültürüne olan ilgisiyle bir araya getirdiği tekstil eserlerinden oluşan "Kalbe Dokunan İlmek" sergisi bu yolculuğumuzun zarif duraklarından biri oldu.

Kaybolmaya yüz tutan Osmanlı giysilerini, üç kıtaya yayılmış antikacılardan, ailelerden toplayan İyilik'in büyük çabasıyla gerçekleşen sergide bu giysilerin estetik, folklorik ve kültürel değerlerine somut örnekler üzerinden şahit oluyoruz.

Aynı zamanda ham ipekten aslına uygun olarak dokunan ve işlenen kumaşlardan elde edilen giysilerin de bulunduğu bu sergiyle, geçmişin hazinelerini yeniden tanıma imkanı bulacağız.

Atalarımızın emekle dokuduğu, sanatkarca işlediği bu eserleri bir araya getirmek, restore ederek korumak ve geleceğe taşımak hem bugünün hem de yarının sanat severleri ve tarihçileri için tartışmasız önemli bir gayrettir.

Bütün bunların yanında ip haline dönüştürülmüş ham ipekten dokunan kumaşların aslına uygun kullanılmasıyla üretilen eserlerin de yer aldığı "Kalbe Dokunan İlmek" sergisi kültür ve sanat dünyamıza hayırlı olsun.

İyi ki sanat var.

Hilmi Türkmen
Üsküdar Belediye Başkanı

Yüzyıllar boyunca dünyaya hükmeden Osmanlı Devleti, farklı dinlere ve ırklara mensup milyonlarca insanın huzur ve barış içinde yaşayarak kültürel etkileşimde bulunduğu, yüksek ilim ve sanat eserleri vücuda getirmiş bir medeniyete sahiptir. Dünyada hayranlık uyandıran Osmanlı sanatının nadide örneklerini barındıran Osmanlı tekstillerinin ve giyim kuşam sanatının ihyasını ve dünyaya tanıtılmasını hedefleyen uzun ve meşakkatli bir yolculukla oluşturulmuş bu koleksiyondan özel bir seçki sunan "Kalbe Dokunan İlmek" sergisi, kültür dünyamızı bu yolculuğa şahit olmaya davet ediyor...

"Geçmiş olmayanın geleceği de olmaz" bilinciyle zaman içinde değişen yaşamla beraber hak ettiği değeri göremeyen ve hızla kaybolan kültürel değerlerimizin günümüze kalabilen son örneklerini toplayarak hafızamızın geleceğe aktarılması hedefiyle yola çıktık. Günümüzde dünyanın saygın müzelerinin en değerli koleksiyonları, Osmanlı tekstil eserlerinden oluşuyor ve ünlü modacılar bu desenleri kullanarak dünya modasına yön veriyor. Osmanlı oyaları ve nakışları için Avrupa üniversitelerinde bölümler açılıyor.

Atalarımızın bin bir emekle ilmek ilmek dokuduğu, geçmişin ruhuyla nakışlanmış bu eserleri bir araya getirmeyi, restore ederek korumayı ve geleceğe taşımayı milli bir vazife kabul ettik. Çalışmaya öncelikle kaybolmaya yüz tutan Osmanlı giysilerini bir araya getirmekle başladık. Osmanlı'nın üç kıtada hükmettiği ülkelerdeki sandıklardan, antikacılardan topladığımız giysilerin hikâyeleri bize yeni ufuklar açtı. Türk kadınının sadece yüzlerce çeşit kumaşla değil, tabiatın bin bir çiçeğini, rengini duygularıyla harmanlayarak işlediği oyalarıyla, fesiyle, cepkeniyle, gömleğiyle, takılarıyla, çarpanasıyla nasıl bir sanat ve estetik anlayışı içinde yaşadığına şahit olduk. Bu güzellikleri yeniden ihya etmek, korumak, yeni bir akım, yeni bir milli moda yaratmak ve dünyaya; "Biz de varız" demek için kolları sıvadık. Büyük emeklerle bir araya getirilen bu koleksiyon atölyemizde restore edilerek sergilenmeye hazır hale getirildi.

Ham ipeğin ip haline dönüştürülerek tarihi kumaşların aslına uygun olarak dokunduğu ve işlendiği bu sergiyle geçmişin hazinelerinden feyz alan yolculuğumuz, geleceğe azimle devam etmektedir. "Kalbe Dokunan İlmek" sergisinin kültür ve sanat dünyamıza hayırlı olmasını temenni ederiz.

Yusuf İyilik



İpek üzeri dival işi
Kuran bohçası



Gaziantep yöresi
Gümüş ve mercan işlemeli
Gıdıklık

İpek kadife üzeri dival işi
Nişan bohçası

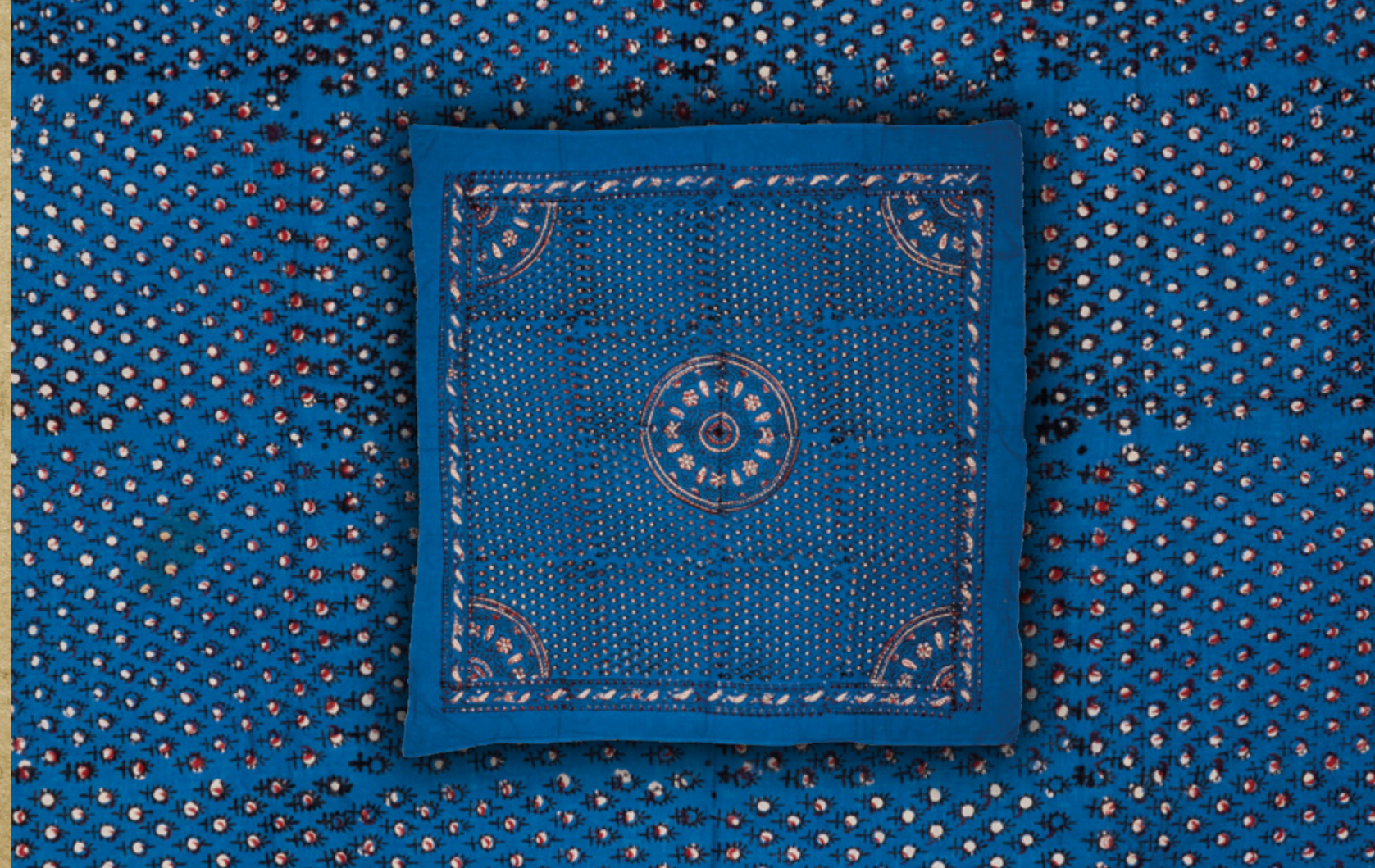




Manisa yöresi urustu göyneği
İpek çevre üzeri sim sırma
Yörede kız isteme gecesi verilir.

Göyneğin üzerinde;
“Ah efendim vah efendim
Gül cemalin gül efendim
Alnının terini bu çevreye sil efendim”
yazısı işlenmiştir.

Tokat yöresi tahta baskı
Hamam bohçası





Bolu Mudurnu yöresi
İpek iğne oyası,
Gelin tacı



Bilecik yöresi tahta baskı
Yorgan yüzü

Üsküdar çatması
Seccade





Kayseri yöresi,
İpek atlas üzeri dival işi
Yatak örtüsü



Urfa yöresi,
Gümüş para ve zincir işlemeli
Yanak döven

Ankara yöresi,
İpek atlas dival işi
Yatak örtüsü





19. Yüzyıl
Anadolu Alevi
Kemberbest



iyi ki ÜSKÜDAR var!

(Hilmi Türkmen)
BELEDİYE BAŞKANI