

SAMISAVATLI



Eternal Roots
Sonsuz Kökler

Kaligrafik Resim Sergisi
Calligraphy Painting Exhibition

SAMISAVATLI

Eternal Roots
Sonsuz Kökler

Kaligrafik Resim
Calligraphy Painting



ÜSKÜDAR
BELEDİYESİ

SONSUZ KÖKLER / *Eternal Roots*
Kaligrafik Resim / *Caligraphy Painting*

Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi / *Owner on behalf of Üsküdar Municipality*
Hilmi TÜRKMEN
Belediye Başkanı / *Mayor*

Kültür Sanat Danışmanı / *Culture and Art Advisor*
Gülsüm Hasbal İSMAİLOĞLU

Genel Koordinatör / *General Coordinator*
Zekeriya ŞANLIER / Başkan Yardımcısı

Halkla İlişkiler / *Public Relations*
Hüsnü SARAÇ / Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürü

Sergi Küratörü / *Curator*
Meyçem EZENGİN / Mozaik Sanatçısı

Kitap Tasarım / *Book Design*
Alper ASLANGÖREN / Art Director

İngilizce Çeviri / *English Translation*
Sami SAVATLI / Sanatçı & Tasarımcı

Fotoğraflar / *Photographs*
Kayhan KAYGUSUZ

Baskı & Yayın Danışmanı / *Printing & Publishing Advisor*
Ahmet Taner ÖZER

Baskı ve Cilt / *Edition and Volume*
Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık A.Ş.
Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cad. No:16 34776 Ümraniye / İstanbul
Tel: 444 44 03 Faks: 0 216 365 99 07-08

ISBN:
Nisan 2019

© Bu kitapta yayınlanan yazı ve resimlerin bütün hakları saklıdır. Tamamı yahut bir bölümü yazılı izin alınmadan fotokopi dahil optik, elektronik veya mekanik her hangi bi yolla çoğaltılamaz, basılamaz ve yayınlanamaz.

SAMİSAVATLI

Eternal Roots
Sonsuz Kökler

Kaligrafik Resim
Caligraphy Painting

4-5
SUNUŞ / Hilmi TÜRKMEN
Introduction

6-117
ESERLER
Works of Art

118-119
ÖZGEÇMİŞLER
Biographies



Archillu ptiuntus sit fugia conem facepre pudita aut optatata doloribust et occabo. Ti temoluptatem soluptur sequia venias dentius dolenitasite nature velit es modit atusa conesti ommoluptium ipiendaero maiorem renti aut ad molupta dolupta spiendaest la con ex etur ratur?

Ipsunt porera dolecatiae sam quisquaped ut et que volorest, aborept atibearum dit, consenem rempore vernatum aut adic temquid eaquo offictem qui conse veligenda inuscitasim sum quosti cum re, volorum quaspic aborem faccupat. Uga. Cerci nimpore voloris nati istrum estio. Bus nobis alit facerites ad ut evenihilici alia perovides dolendipsant landae. Itaeperiam sim dempos porposae quunt quodis erum euscimo event et et liquam, quidica boreped etur? Ovidisquia dolorep restios ulloribus, sitia qui sitibus.

Xim fuga. Ut porro denestrunt voluptas dolut proremp oriatatis ime doluptatem quatus se eicil illique porehenissi rae. Ut voluptas quam re porem aut ut dendus que dipsum facipid ut doluptaque con rectior epudam, aut dicto excestio eum accus ab occab ipsus, quatem enitat as explit eost, to omnihil imint esto vendici usdanit, sequo mporro ium asped elesciist maximus animus etum quid maiorrumquae nobist, quia dolorro et officiet labor sum entium res eaque pore volorerum nonseque voluptaetur sinvenim rerupis adis ilia et hil et hiciet occat.

Ero conse non corpore peliquae que versper fereptibus eumquatur, qui aut voluptatur am voluptatis il illuptatur aut est quati dolupidunt ius, simaxima nonsequam qui ducipsa picipsum nem quati alia simus eatem fugiatiumet autectio opti de porenihilite

Hilmi TÜRKMEN
Üsküdar Belediye Başkanı

Archillu ptiuntus sit fugia conem facepre pudita aut optatata doloribust et occabo. Ti temoluptatem soluptur sequia venias dentius dolenitasite nature velit es modit atusa conesti ommoluptium ipiendaero maiorem renti aut ad molupta dolupta spiendaest la con ex etur ratur?

Ipsunt porera dolecatiae sam quisquaped ut et que volorest, aborept atibearum dit, consenem rempore vernatum aut adic temquid eaquo offictem qui conse veligenda inuscitasim sum quosti cum re, volorum quaspic aborem faccupat. Uga. Cerci nimpore voloris nati istrum estio. Bus nobis alit facerites ad ut evenihilici alia perovides dolendipsant landae. Itaeperiam sim dempos porposae quunt quodis erum euscimo event et et liquam, quidica boreped etur? Ovidisquia dolorep restios ulloribus, sitia qui sitibus.

Xim fuga. Ut porro denestrunt voluptas dolut proremp oriatatis ime doluptatem quatus se eicil illique porehenissi rae. Ut voluptas quam re porem aut ut dendus que dipsum facipid ut doluptaque con rectior epudam, aut dicto excestio eum accus veribus, berepudaes sit reribea tintus porem etur? Ibus, cus cum rest, omniatibus et magnate mporro ium asped elesciist maximus animus etum quid maiorrumquae nobist, quia dolorro et officiet labor sum entium res eaque pore volorerum nonseque voluptaetur sinvenim rerupis adis ilia et hil et hiciet occat.

Ero conse non corpore peliquae que versper fereptibus eumquatur, qui aut voluptatur am voluptatis il illuptatur aut est quati dolupidunt ius, simaxima nonsequam qui ducipsa picipsum nem quati alia simus eatem fugiatiumet autectio opti de porenihilite

Hilmi TÜRKMEN
Mayor of Üsküdar



ESERLER
Works of Art

Ahşap üzeri karışık teknik
Mixed media on wood
2018
60 x 200 cm





xxxxxxxxxx



xxxxxx





xxxxxxx



xxxxx





Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
96 x 24 cm



E LEYSALLAHU Bİ KAFİN ABDEHU
Celil Sülüs Yazı

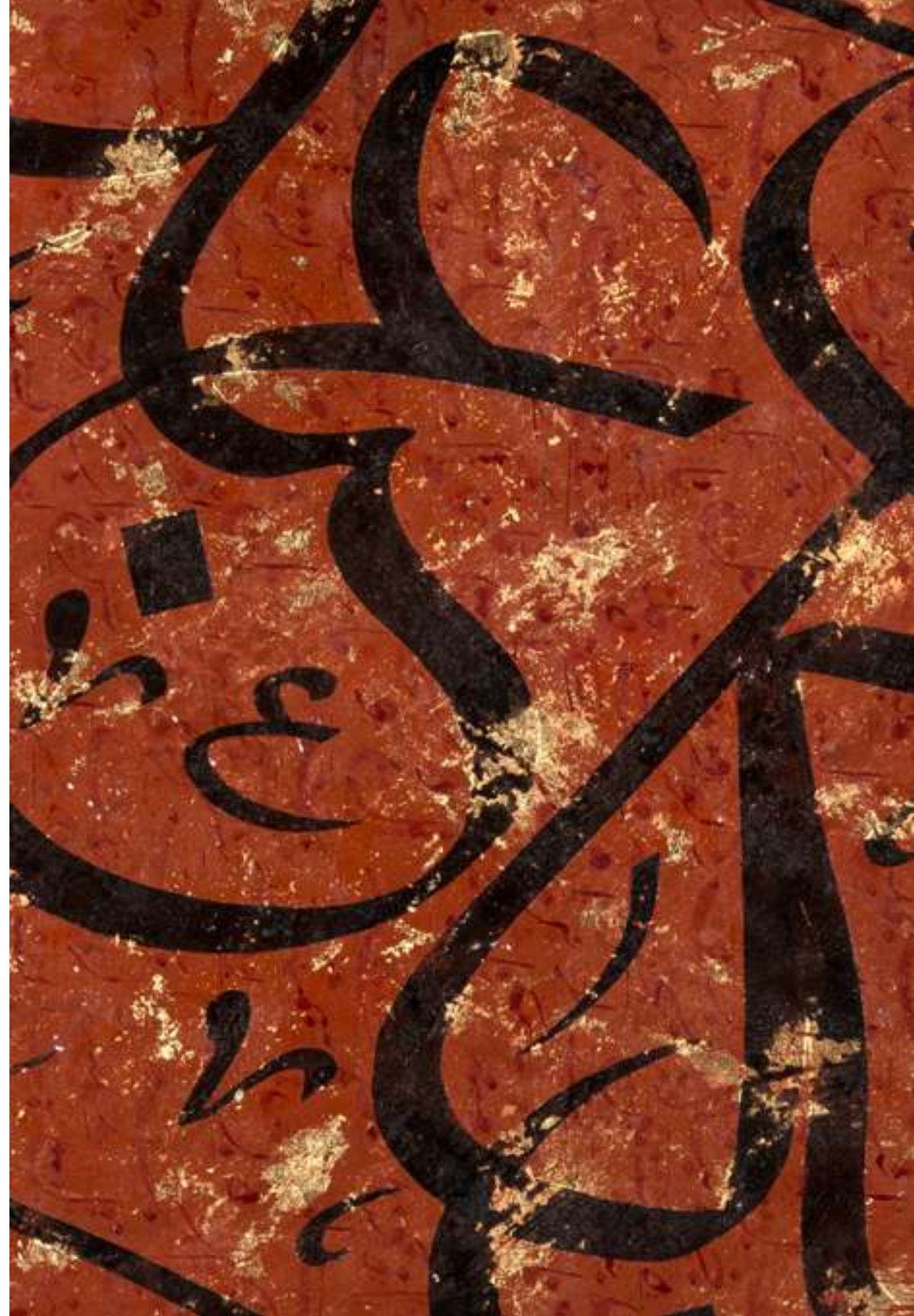


Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2016
90 x 70 cm

E LEYSALLAHU Bİ KAFİN ABDEHU
Celil Sülüs Yazı



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2016
90 x 70 cm





BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM
Celil Sülüs Yazı



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
140 cm



*Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2019
60 x 60 cm*



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2019
60 x 60 cm





Tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
140 x 240 cm



Tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
140 x 240 cm



Kufi Rik'a "Esmâ-ül Hüsna"
Celil Sülüs Yazı

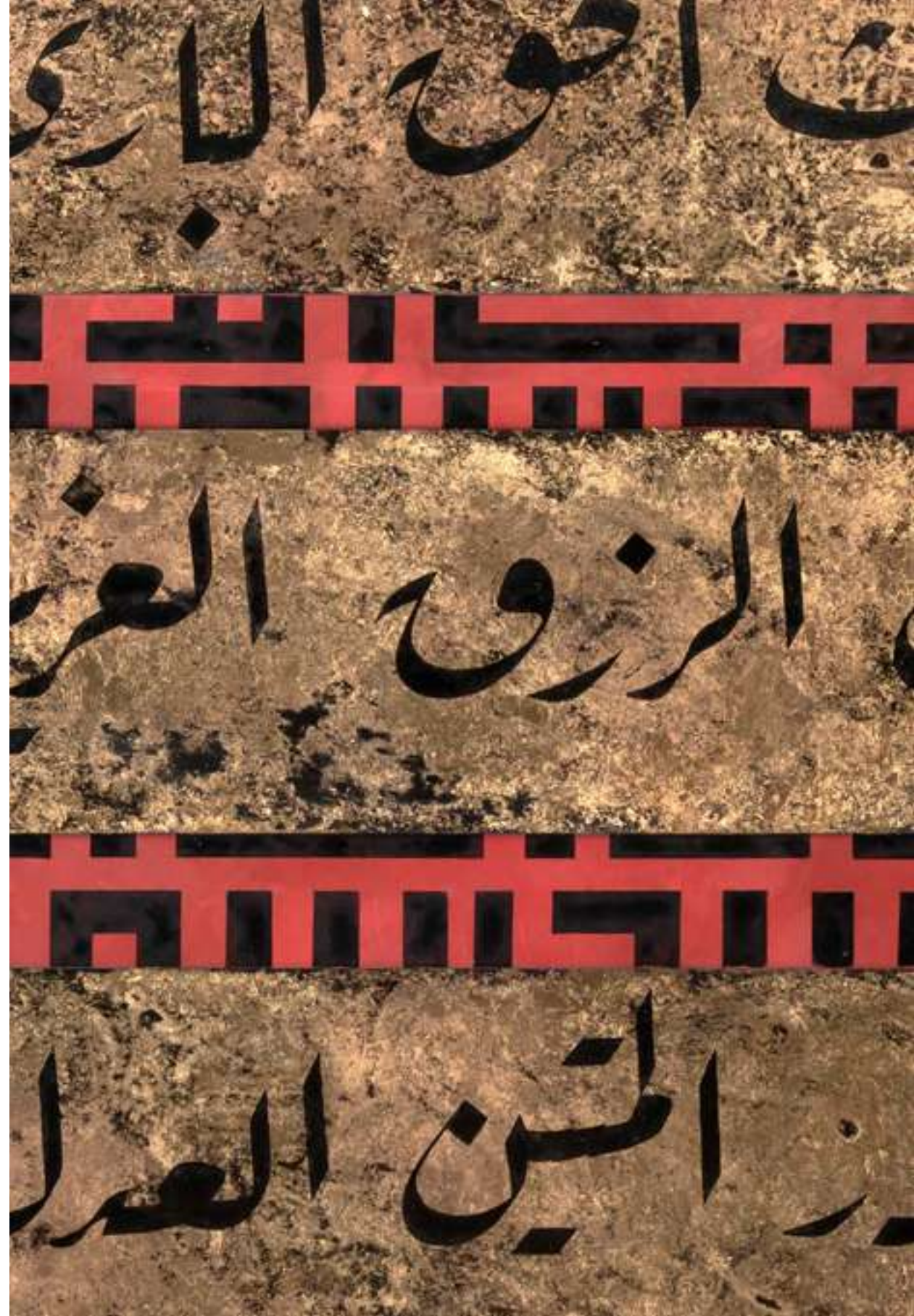


Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
90 x 210 cm

Kufi Rik'a "Esmâ-ül Hüsna"
Celil Sülüs Yazı



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
90 x 210 cm



HZ. ÖMER
Celil Sülüs Yazı



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
60 cm

HZ. EBU BEKİR
Celil Sülüs Yazı



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
60 cm



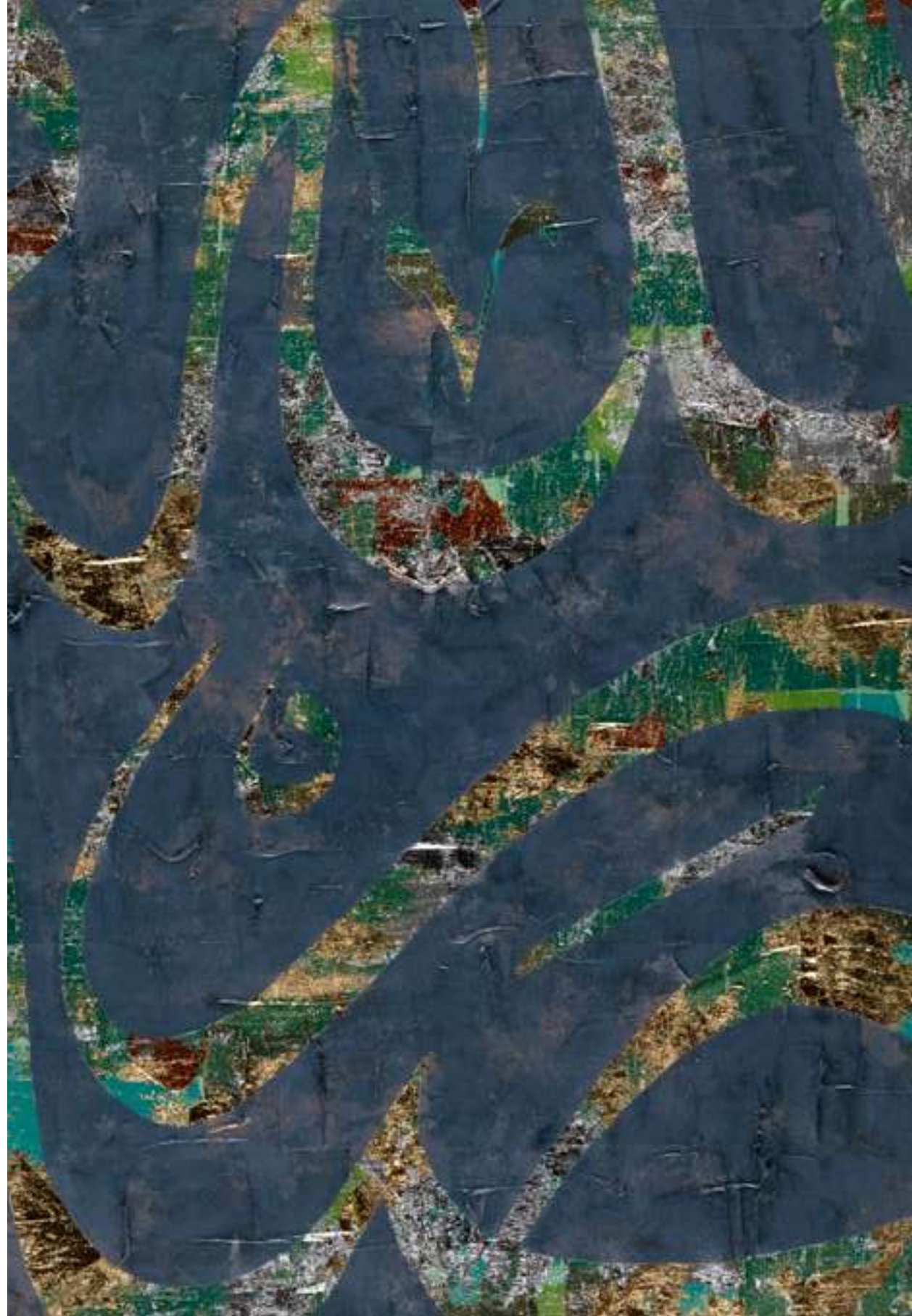
Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
96 x 24 cm



*Tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
90 x 90 cm*

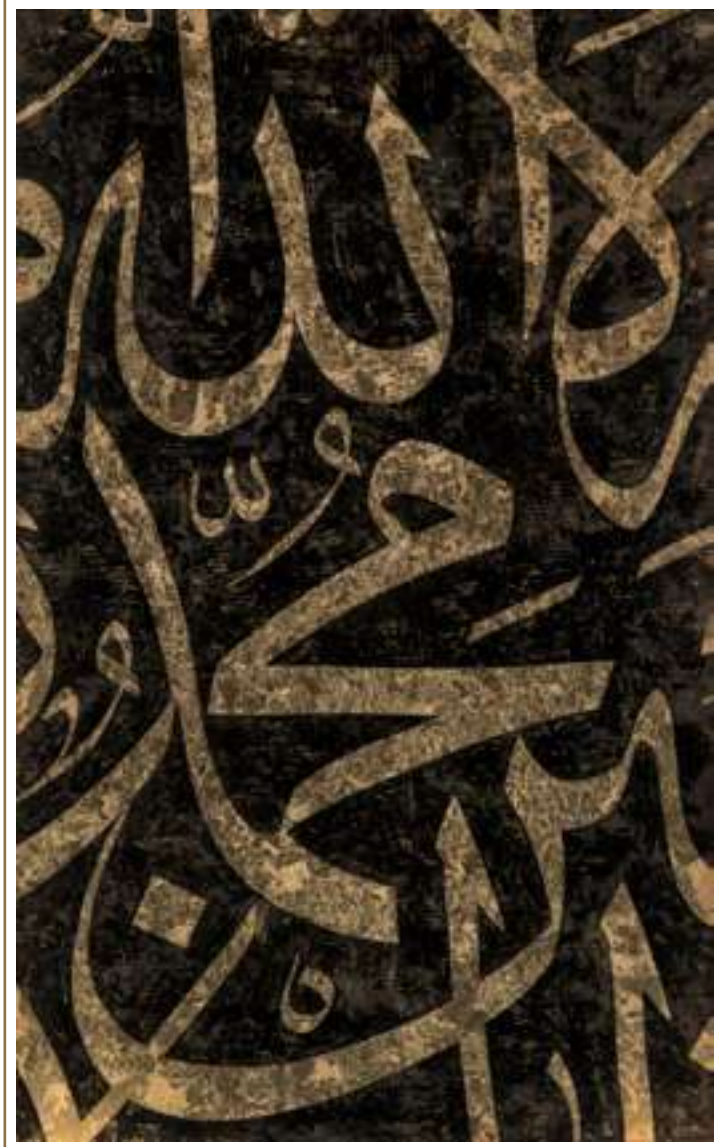


Tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
90 x 90 cm

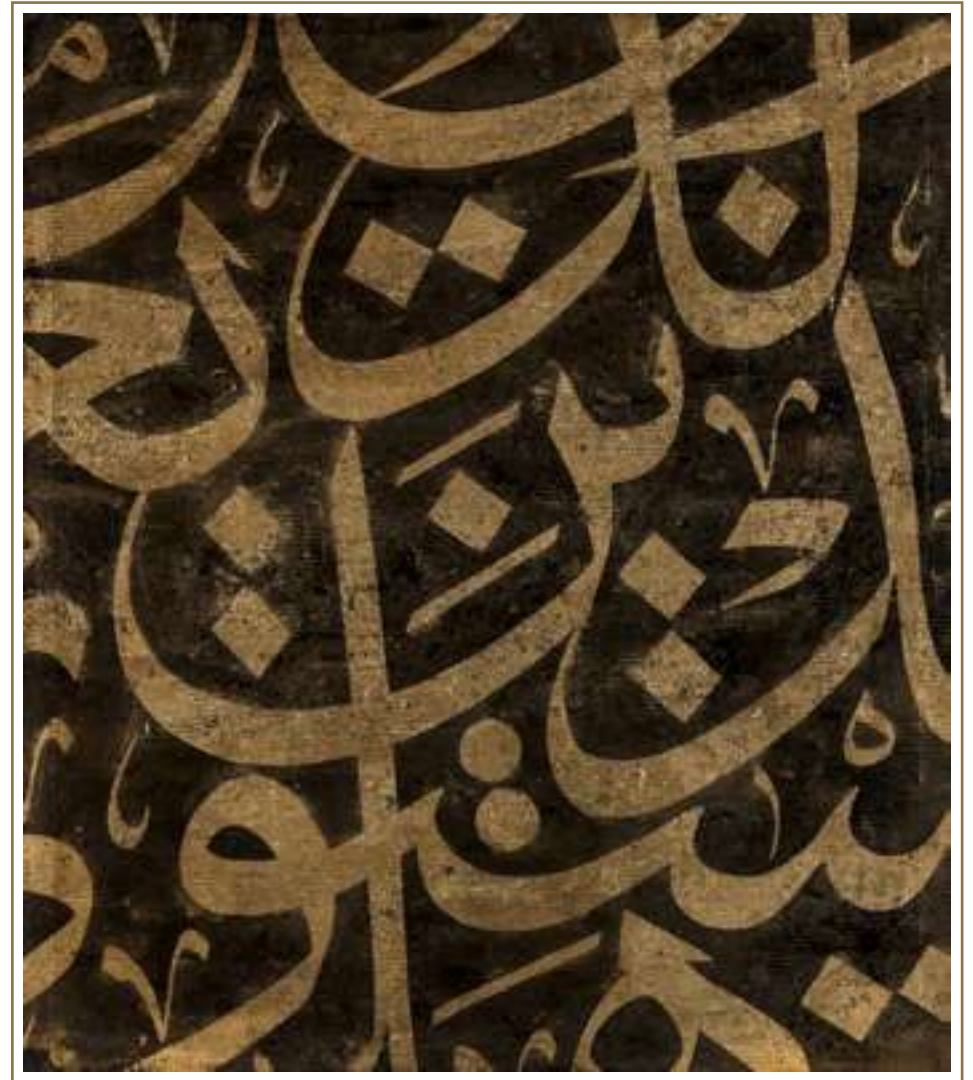




*Tuval üzeri karışık teknik
Mixed media on canvas
2018
200 x 200 cm*



xxxxxxx



xxxxxxx



Ahşap üzeri karışık teknik
Mixed media on wood
2018
60 x 200 cm



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
80 cm





*Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2019
60 x 60 cm*



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2019
60 x 60 cm

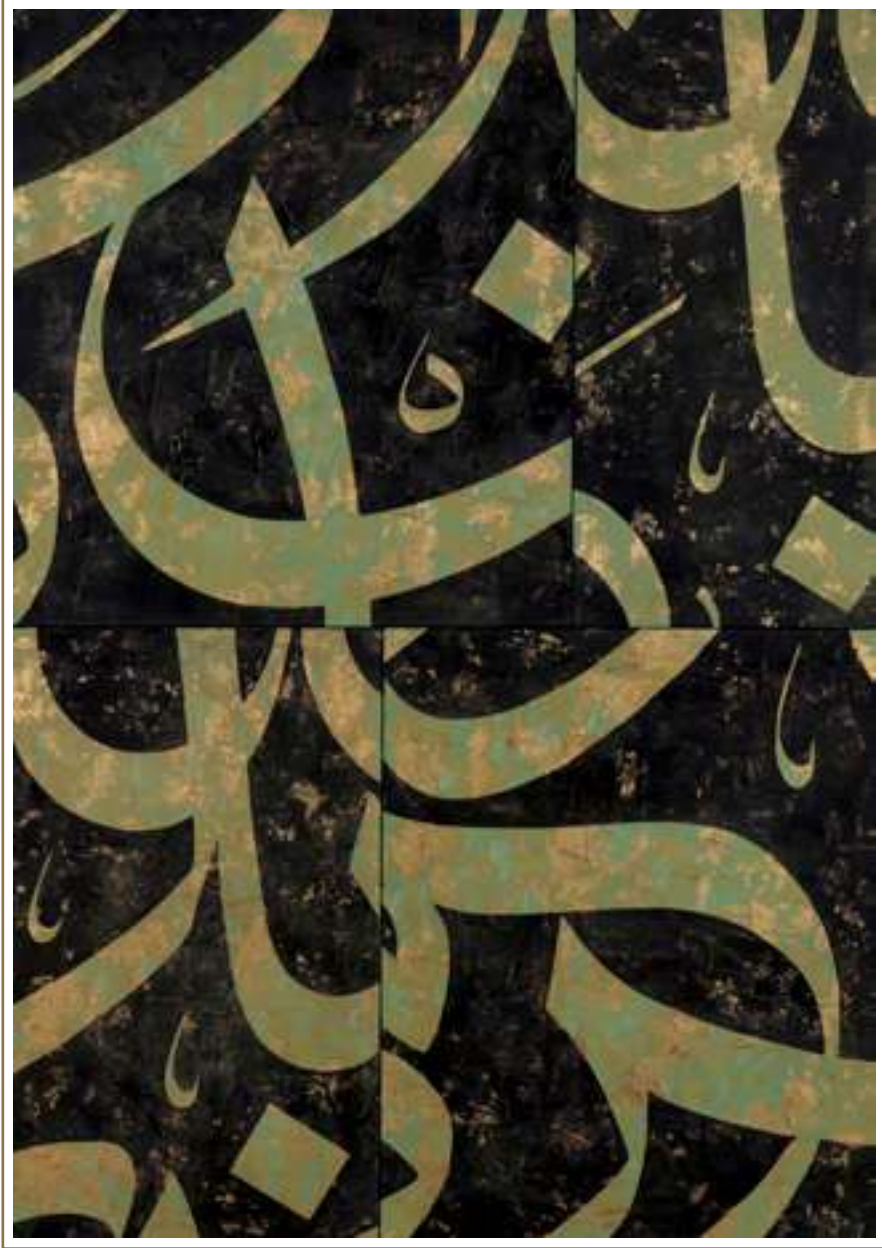




*Tuval üzeri karışık teknik
Mixed media on canvas
2018
140 x 140 cm*



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
50 x 70 cm



Tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
140 x 200 cm





Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
50 x 70 cm



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
50 x 70 cm



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
96 x 24 cm



Ahşap üzeri karışık teknik
Mixed media on wood
2018
60 x 200 cm

HZ. OSMAN
Celil Sülüs Yazı



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
60 cm

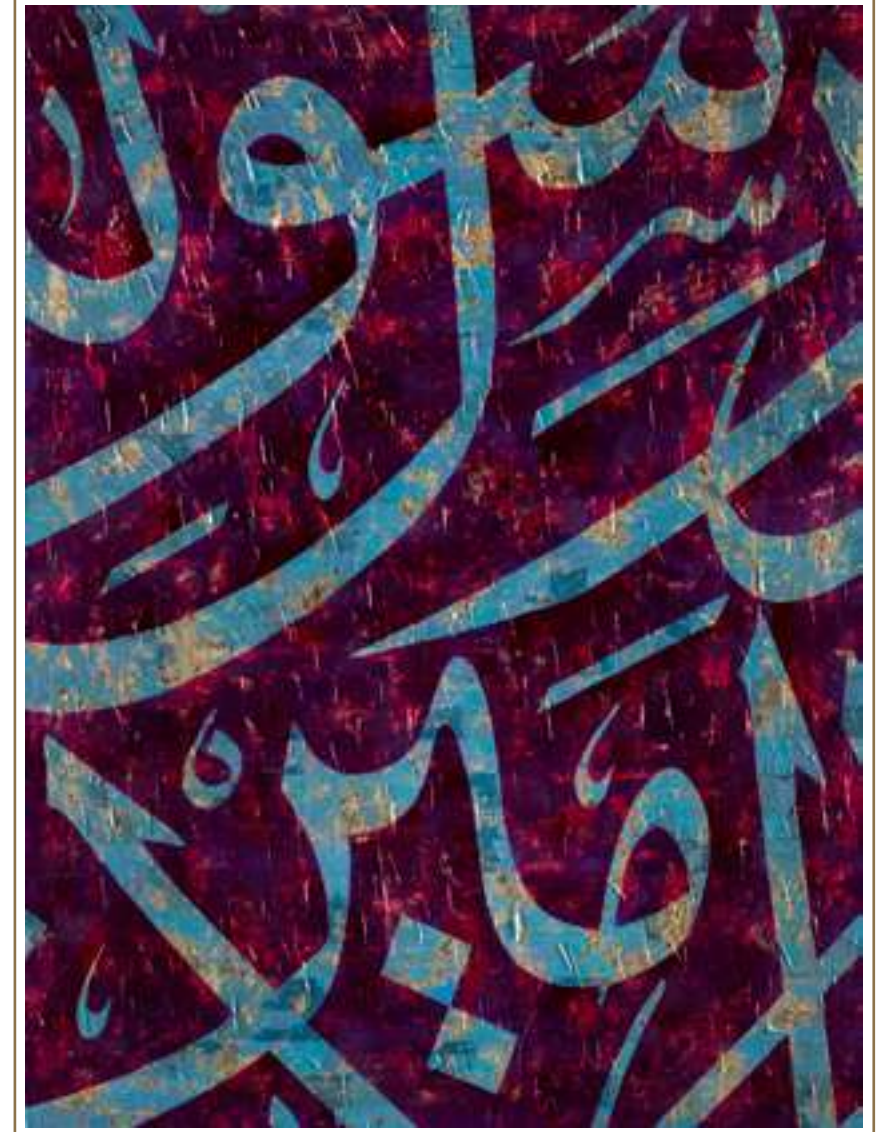
HZ. ALİ
Celil Sülüs Yazı



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
60 cm



Tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2019
120 x 160 cm



Tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
120 x 160 cm



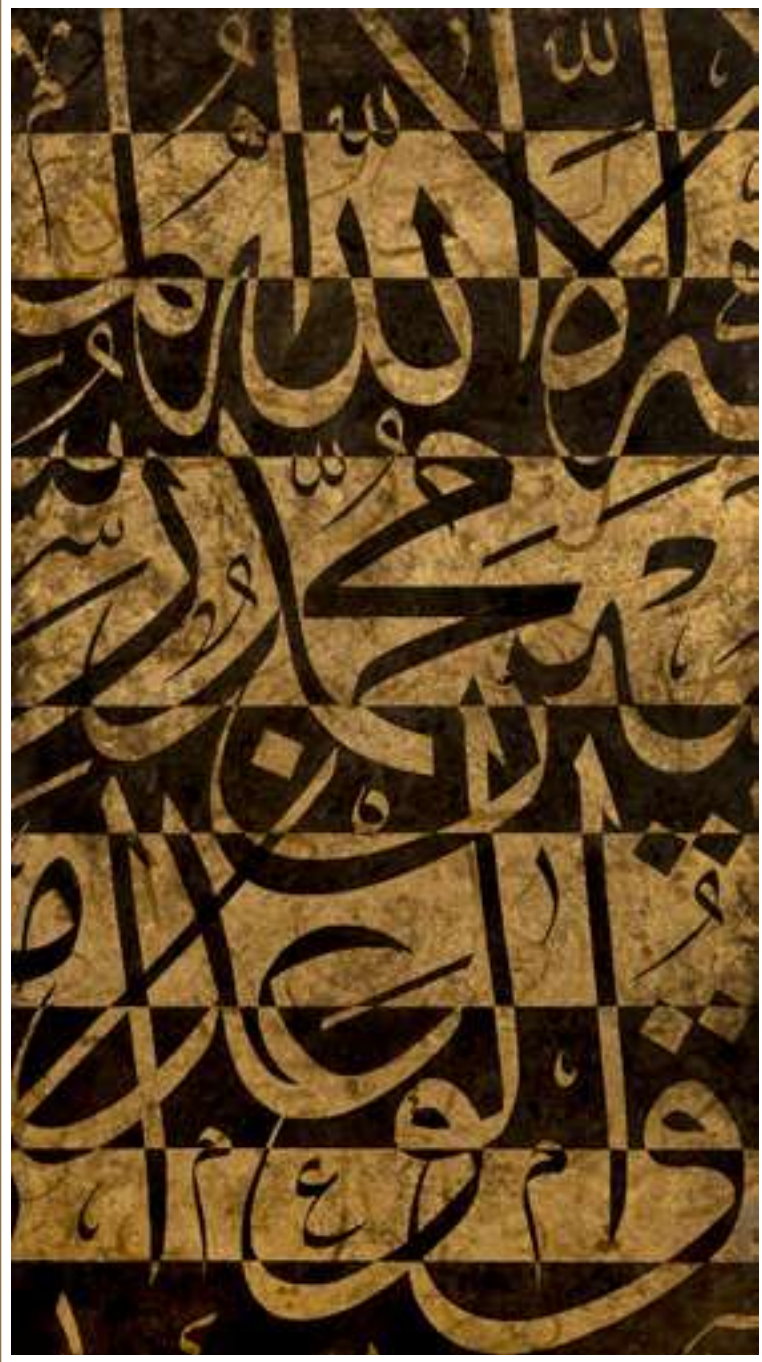
Tuval üzeri karışık teknik
Mixed media on canvas
2018
200 x 180 cm



xxxxxxx



xxxxxxx



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
100 x 180 cm





*Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
100 x 180 cm*



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
80 cm





*Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2019
60 x 60 cm*



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2019
60 x 60 cm



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2019
60 x 60 cm



Tuval üzeri karışık teknik
Mixed media on canvas
2018
180 x 200 cm



Karalama tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
130 x 130 cm



Karalama tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
130 x 130 cm





xxxxxx



xxxxxx



xxxxxxx



xxxxxxx

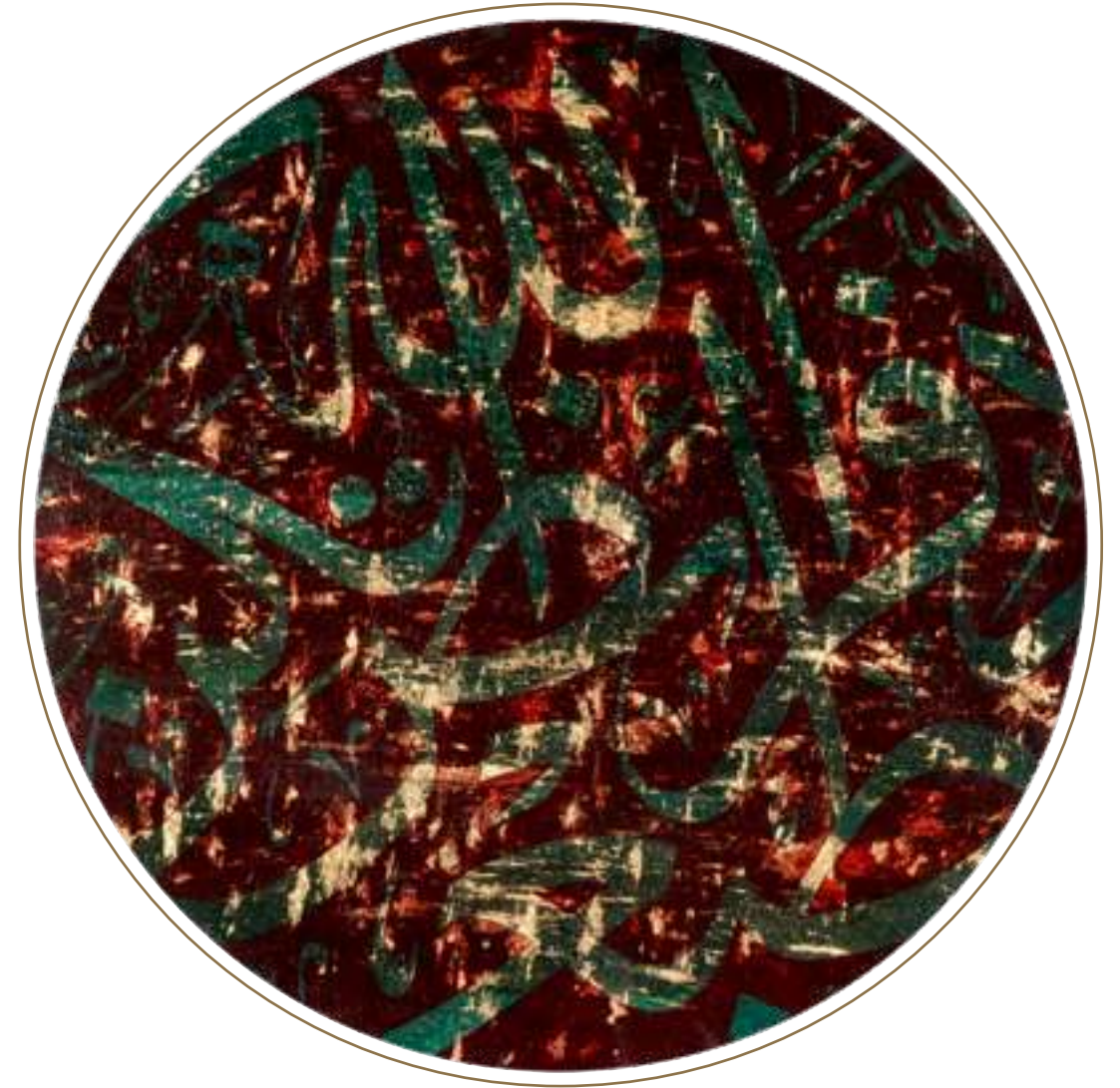




Karalama tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
140 x 100 cm



Karalama tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
140 x 100 cm



*Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
100 cm*

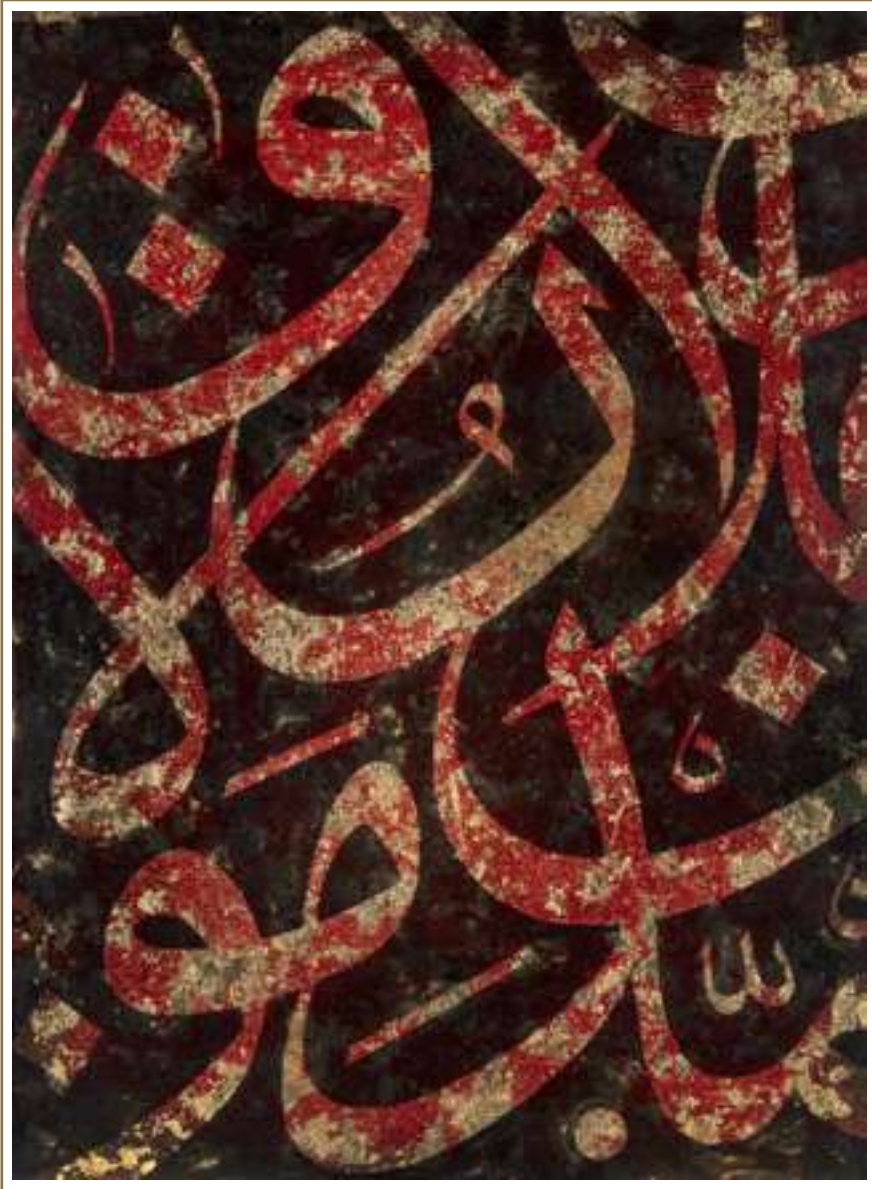


xxxxxxx





Tuval üzeri karışık teknik / Mixed media on canvas
2018
120 x 160 cm



xxxxxxx



xxxxxxx



*Tuval üzeri karışık teknik
Mixed media on canvas
2018
180 x 200 cm*



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
90 x 90 cm





Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
90 x 90 cm

İSTANBUL MÜZEKKER
Celil Sülius Yazı



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
120 x 180 cm

İSTANBUL MÜENNES
Celil Sülius Yazı



Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2017
120 x 180 cm



*Ahşap üzeri karışık teknik / Mixed media on wood
2018
180 cm*





SAMİ SAVATLI

1983 yılında Adana'da dünyaya geldi. Üniversite tahsilini Ankara'da Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünde yüksek şeref diploması ile tamamladı. 2009 yılında Maçka'da kendi tasarım ofisi, Savatlı Architects'i kurdu. 2012 yılında, Uluslararası EDIDA tasarım ödüllerinde, en iyi genç tasarımcı ödülüne layık görüldü. Aynı sene Maçka'da kendi sanat atölyesini kuran Savatlı, bu sene itibari ile tasarım ve sanat çalışmalarını eşzamanlı olarak yürütmeye başladı.

Savatlı, doğu ile batıyı, klasik ile modern harmanlayan stilini, cesur renkler ve zengin dokular üzerinden mimari bir yaklaşımlar sunar. Bir yandan formları manipüle ederken, bir yandan da stilleri harmanlayan bakış açısı; çok katmanlı ve zamansız yaklaşımlar sunar.

Aile geleneğinden gelen savat gümüş işçiliği ve hat sanatı ile küçük yaşlardan beri ilgilenen Savatlı, çağdaş sanat ile geleneksel Türk sanatlarının birleşmesi yönünde çalışmalarını sürdürmektedir. Geleneksel hat sanatını kendi tasarım vizyonu ve günümüz sanatının diliyle harmanlayan sanatçı, yazının estetik değeri üzerine yaptığı uzun soluklu çalışmalar sonucu birleştirici ve yeni bir dil oluşturarak; geleneksel ve deneysel birleştiren kalıcı ve yeni bir üslup ortaya koymaktadır.

Born in 1983 Adana, Turkey, Sami Savatlı graduated from the Middle East Technical University Industrial Design department with honours. In 2009, he founded his own design office Savatlı Architects in Maçka, Istanbul. In 2012, he was awarded by EDIDA International Design Awards as the Best Young Designer. The same year, Savatlı set up his own art studio in Maçka and started carrying out his design and art works simultaneously.

Savatlı combines the modern and classic styles of the East and West through the bold colours & rich textures offers an architectural perspective. His unique approach by blending styles and manipulating forms, reveals multi-layered & timeless wording.

Savatlı has been interested in the cultural family heritage of "Savat" silver working and Islamic calligraphy since the beginning of his childhood & continues to work on the merger of contemporary art with traditional Turkish arts & crafts. The artist, who creates a unifying and new language as a result of his long-term works on the aesthetic value of the calligraphy, creates a new style that can be permanent in his exhibition where he combines the traditional and the experimental.

