

# Tarih Kekan Sayfalar

ÖMER DİNÇER KILIÇ

EL YAZMASI KOLEKSİYONU

2020

 **USKUDAR  
BELEDİYESİ**



# Tarih Kekan Sayfalar

ÖMER DİNÇER KILIÇ

EL YAZMASI KOLEKSİYONU

2020

## **TARİH KOKAN SAYFALAR**

**Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi**

**Hilmi TÜRKMEN**

*Belediye Başkanı*

**Kültür Sanat Danışmanı**

**Gülsüm Hasbal İSMAİLOĞLU**

**Genel Koordinatör**

*Zekeriya ŞANLIER / Başkan Yardımcısı*

**Kültür İşleri Müdürü**

**Mesut MEYVECİ**

**Sergi Küratörü**

*Meyçem EZENGİN / Mozaik Sanatçısı*

**Kitap Tasarım**

*Alper ASLANGÖREN / Art Director*

*Meyçem EZENGİN / Mozaik Sanatçısı*

**Fotoğraf**

**Cihan ERİŞİŞ**

**Baskı ve Cilt**

**Seçil Ofset**

**100. Yıl Mahallesi Massit Matbaacılar Sitesi**

**4. Cadde No:77 Bağcılar, İSTANBUL**

**ISBN:**

**978-605-9719-49-0**

**Birinci Baskı**

**Eylül 2020**

# Tarih Kekan Sayfalar

ÖMER DİNÇER KILIÇ

EL YAZMASI KOLEKSİYONU

2020

6 - 7

TAKDİM / Hilmi TÜRKMEN

8 - 9

ÖNSÖZ / Ömer Dinçer KILIÇ

10 - 11

SUNUŞ / Prof. Dr. Faruk TAŞKALE

12 - 13

SUNUŞ / Hikmet BARUTÇUGİL

14 - 97

ESERLER

98 - 99

BİYOGRAFİ

# تَغْنِي عَنِ الْخَلْوِ

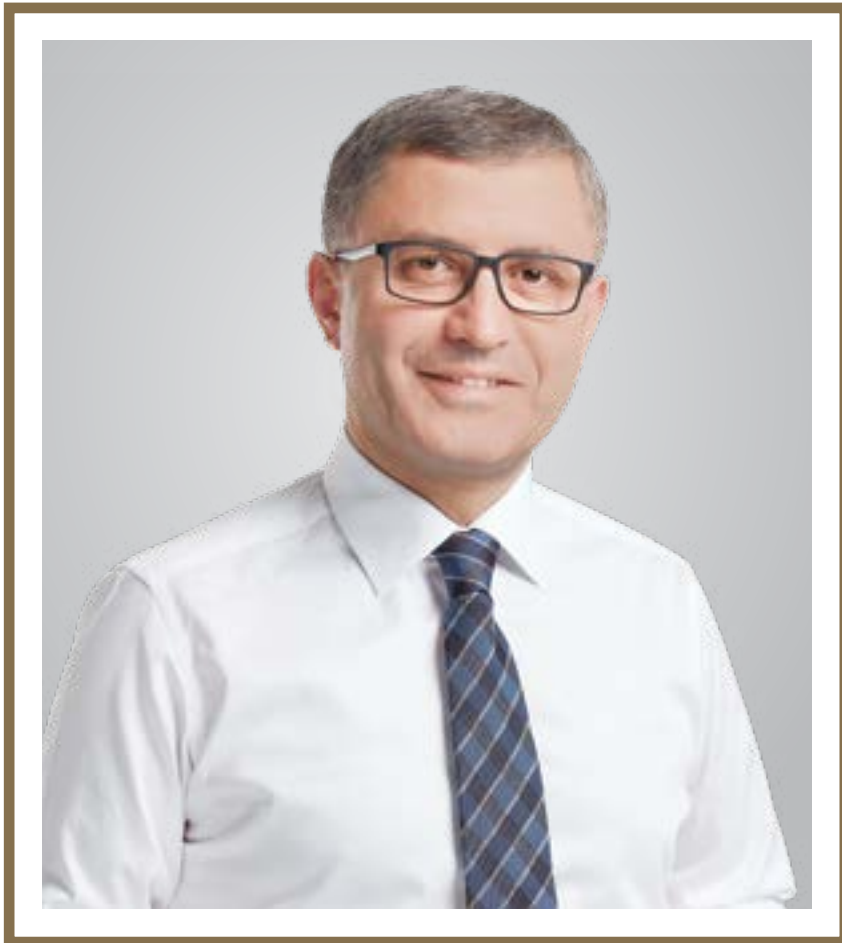


بِهِ وَسَلَّمَ • لَا تَحِلُّ الصَّدَقَةُ  
أَوْ لِعَامِلٍ عَلَيْهَا أَوْ لِعَازِمٍ أَوْ لِرَجُلٍ  
كَيْنٍ فَضِدِّقَ عَلَى الْمَسْكِينِ  
وَإِبْنِ السَّبِيلِ صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ  
كَامِلٌ مُقَلِّدًا بِحَافِظِ عُمَانَ غُفِرَ لَهُمَا

# مرفوع بالزقانس

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وآلِهِ وَسَلَّمَ لِعَفْنِي الْأَلْحَمْسَةِ لِعَازِي فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
أَشْتَرَاهَا بِمَالِهِ أَوْ رَجُلًا لَهُ جَارِمَةٌ  
فَأَهْدَى الْمَسْكِينِ لِعَفْنِي وَيُرْوَى  
كَتَبَهُ الْفَقِيرُ الْحَاجُّ أَحْمَدُ الْ







Dil ve yazı bize ikram edilmiş iki büyük mucizedir. Bu iki hazine biz insanlara iletişim, iman, ikrar, intikal imkanlarını tanıdığıdır. Dil Hz. Adem'den beri, yazı da yaklaşık 5500 yıldır varlığımızın tartışılmaz bir parçası.

Yazmak, okumak, kaydetmek insanlık için bu geçen binlerce yıl içinde sadece bir işlevden ibaret olmadı elbette. Her kültür ve medeniyet kendi sembolleri, alfabesi, dili etrafında yeni anlamlar buldu, yeni sanatlar icat etti. Kendini ifade yöntemlerini geliştirdi. Kimi zaman kendi benliğini anlatmak istedi, dilden şiir yonttu. Kimi zaman ilahi bir güzellik bırakmak istedi yazıdan hat yonttu.

Anadolu'da büyüyen, insanlığa yepyeni bir siyasi, tarihi, kültürel ve elbette estetik bir dünya bırakan Türk İslam medeniyetimizin hayatın her alanına attığı imzalar bugün bizim meşalelerimiz olarak parlıyorlar.

Şiirimiz, mimarimiz, musikimiz ve elbette güzel yazı sanatlarımız, el yazmalarımız bizi biz yapmaya devam ediyorlar. Yüzlere yıl önce nasıl yaşıyorduk, nasıl düşünüyor ve hissediyorduk, atalarımız hayatın karlılarına getirdiği meseleleri nasıl çözüyorlardı, estetik seviyemiz nasıldı gibi birçok sorunun cevabını biz arşiv belgelerinin yanında böylesi somut sanat eserlerinde bulabiliyoruz.

Eski bir hüs-n-i hat, en az bir caminin kubbesi, çinisi, bir büyük şairin şiiri, küçük, ahşap bir İstanbul evinin cumbası kadar bize bilgi vermektedir. Sadece bilgi de değil; muazzam bir güzellik anlayışı da bu yazmalarda saklıdır. Tarihçiler, sanatçılar, uzmanlar da bu saklı bilgileri, hazineleri günümüze tercüme etmektedirler.

Başta Üsküdar ve İstanbul olmak üzere asırlardır bu topraklarda üretilen bu eserleri toplamak, korumak, yorumlamak, yayınlamak bu anlamda milli ve manevi bir görevdir.

Ayet-i kerimelerden şiirlere, fermanlardan tuğralara, hilye-i şeriflerden cami levhalarına bu sonsuz denize dalıp saygıyla hazineler çıkaran uzmanlara teşekkür borçluyuz. Ömer Dinçer Kılıç Beyefendi'nin hazırladığı bu değerli kitabı, bu duygularla yayınlamaktan mutluluk duyuyoruz.

Saygılarımla

**Hilmi TÜRKMEN**

*Belediye Başkanı*



İnsanlık tarihinin en önemli buluşu olan yazının icadı ve ardından bu metinlerin kolaylıkla yayılabilmesini sağlayan kâğıdın keşfedilmesi ile kültür ve medeniyet dünyanın her köşesine ulaşmış, sanatı evrensel iletişim araçlarından biri haline getirmiştir.

Yazıyı oluşturan harfler ise zamanla kullanıldıkları bölgenin inanç ve kültür yapılarına göre çeşitli formlar almış, icat edildiği zamandan itibaren insanoğlunun hep ilgisini çekmiştir. Her bir harf kendine özgü formlarla örnek vermek gerekirse hem “Elif” ve “Vav” gibi ayrı ayrı birçok yerde kullanılarak insan ruhunda farklı etkiler bırakmış hem de bir araya gelerek “Elif Lam Mim” haliyle insanoğlunun yaratılış sırrının keşfedilmesine rehber olmuştur.

Her alanda oldukça zengin olan kültür ve sanat geçmişimizin mirası olarak bize kalan fermanlar, beratlar, levhalar, el yazması eserler ve kitaplar bu etkinin ve ilginin bir sonucudur.

Bize düşen ise bu eserlerin emanetçisi olarak bizden sonraki kuşaklara bu kültürü ve zenginliği aktarmak ve yaşatılmasını sağlamaktır.

Yıllardır biriktirmiş olduğum ve her şeyden sakındığım bu nadide eserleri Türkiye'nin kültür ve sanat merkezi haline gelen Üsküdar ilçesinde tüm İstanbul halkı ile paylaşma fırsatı veren sanat ve sanatçının dostu Üsküdar Belediye Başkanımız Sayın Hilmi Türkmen'e, Kültür ve Sanat Danışmanımız Gülsüm Hasbal İsmailoğlu'na, Sergi Küratörümüz Meyçem Ezengin'e ve bu projenin gerçekleşmesinde beni cesaretlendiren ve her zaman yanımda olduğunu hissettiren sevgili dostum Ahmet Taner Özer'e en derin sevgi ve şükranlarımı sunuyorum.

**Ömer Dinçer KILIÇ**  
*Koleksiyoner*



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

## BİRKAÇ SÖZ...

1989 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip Anasanat Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak göreve başladığımda, Ömer Dinçer Kılıç, Tezhip Anasanat Dalı 2. Sınıf öğrencisiydi. Başarılı ve hareketli bir öğrenciydi. Planlı ve disiplinli kişiliğiyle verilen görevleri vaktinde tamamlayıp teslim ederdi.

Ressam Adnan Kılıç'ın oğlu olan Ömer, küçük yaşlardan itibaren sanatla iç içe yaşamış, tezhip ve minyatür üzerine birçok esere imza atmıştır. Mezuniyet projesi olarak, Üniversitemizin Resim ve Heykel Müzesi koleksiyonunda bulunan hat levhalarından bir tanesinin tezhibini yaparak 1992 yılında mezun olmuştur.

Sanat eserlerine olan tutkusu, özellikle hat sanatına olan ilgisi, antika camiasına girmesine neden olmuştur. Bu tutku zaman içerisinde daha çok büyüyerek güzel ve kıymetli sanat eserlerini koleksiyonuna dahil etmeye başlamıştır.

A.B.D. Beyaz Saray'da ve Birleşmiş Milletler'de Türk kültür ve sanatlarının tanıtımını yapmasının yanı sıra, Kapadokya- Göreme, Konya- Mevlana Müzesi gibi bir çok yerde sergiler yapmış ve sanat dünyasına katkılar sağlamıştır. Ömer, yeni yerler keşfetme ve farklı kültürleri tanıma tutkusundan dolayı bir çok ülkeyi motorsikletle gezmiş bir seyyahdır aynı zamanda. Ömer Dinçer Kılıç'ın en güzel özelliklerinden birisi; yurtdışı ve yurtçinde benim ilgimi çekeceğini düşündüğü bir eser gördüğü zaman mutlaka fotoğraflarını yollayıp heyecanını benimle paylaşmasıdır. Bu paylaşımın güzel tarafı da, eseri satın aldıktan sonra getirip en az onbeş gün bana bırakmasıdır. Bazen bu süre aylarca uzar. Çünkü eseri bana bırakıp motorsikletiyle seyahate çıkmış olur. Bir eser; yazı ya da kitap alacağı zaman mutlaka Dr. Hüseyin Gündüz'e danışır ve onun yönlendirmesine göre satın alır ya da almaz.

Osman Efendi'nin (İbrâhim Afif damadı) 1786'da yazdığı ve Ömer Efendi'nin tezhiplendiği Delâilü'l-Hayrât'ı yurtdışından satın alıp ülkemize geldiğinde, ilk işi eseri ayağının tozuyla bana getirmesini hiç unutmam. Eser mükemmel tezhibi ve kitap kabıyla ve daha önce hiç görmediğimiz natüralist tarzda yapılmış güllerle bir makaleme konu olmuş; sonra da güçlü bir koleksiyonda yerini almıştı. Bu örnekler saymakla bitmez.

Netice itibarıyla bu müstesna koleksiyonu sanatseverler ile paylaşmasından dolayı Ömer Dinçer Kılıç'ı tebrik ediyor, gözümüzü ve gönlümüzü doyurduğu için teşekkür ediyorum. Ayrıca bu muhteşem ziyafete ev sahipliği yapan Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen'e teşekkürlerimi sunuyorum.

**Prof. Dr. Faruk TAŞKALE**

*Mimar Sinan Üniversitesi  
Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanı*



Mehmet Ali Kâğıtçı, Türk kâğıt yapımı tarihini anlatırken şunları söyler: “Avrupa’da artistik ifade tarzı resim ve heykel olur iken Doğu’da bunun eşdeğeri, süsleme ve el yazması (hat) sanatıdır.”

Van Albert Haemmerle, Buntpapier (Renkli kâğıt) adlı eserinde, “Arapça yazı sanki büyük ustaları yetiştirmek için var olmuştur. Harfler ve lisan bilinmese de göz için bir zevk kaynağıdır” demektedir. Gerçekten de bu ihtişamlı ‘yazı sanatı’ İslâm sanatlarının sultânıdır. Çok farklı şekillere bürünebilen, kanımca dünyanın en estetik harfleri Arap alfabesidir.

Sergide yer alan Osmanlı sultanlarının eserleri de yüce geçmişimizi yansıtan son derece özel bir güzelliştir. Güzel sanatlarla uğraşmanın güzelliğini fark eden Osmanlı sultanlığı, bütün sultanların ve sultanlığa aday olacakların hepsini becerilerine göre mutlaka bir sanata özendirmiş ve eğitiminden geçirmiştir. Bu zenginlik dünya da ki hiçbir hanedana nasip olmayan bir özelliktir. Eski ustaların hat şaheserlerinin yanı sıra günümüz ustalarının mükemmel eserlerini temaşa etmek, sanatın geleceği ile ilgili ümitlerimizi ziyadesi ile artırmıştır.

Bu sergide yer alan muhteşem eserlerin kataloğunu yayına hazırlayan Üsküdar Belediyesi ve onun değerli başkanı Sn. Hilmi Türkmen Beyefendi’nin bizim öz sanatlarımızın gelişimi için ortaya koyduğu gayret çok manidardır. Adeta hamilik yaptı, ihyası için gayret gösterdi, destek verdi. Bu tür desteklerle sanatçılarımız daha rahat çalışma imkânına kavuşuyor, tanınıyor ve sanatımız ilerliyor.

İbnî Sina’nın çok güzel bir sözü var.  
‘Kültür ve sanat ilgi ve itibar görmediği yerden hicret eder’

Mimar Sinan Üniversitesindeki talebeliğinden beri tanıdığım Ömer Dinçer Kılıç kardeşime de minnettirim. Çok özel koleksiyonunu sanatseverlerle paylaşmasını takdir ile karşılıyor ve kendisini tebrik ediyorum.

**Hikmet BARUTÇUGİL**  
*Ebru Sanatçısı*



موضعی وقف طرفه ضبط التوب  
او طرفه مدخل اولیة





ESERLER



## TALİK HİLYE-İ ŞERİF

*Hattat: FELSEFİ*

*25 x 35 cm*





**FERMAN**  
KUDÜS HAKKINDA  
Hattat: II. Selim (Sarı)  
20 x 55 cm





AHZAB SURESİ 40. AYET

*Yazı: Cel'i Süliis*



Hattat: Davud BEKTAŞ  
90 x 50 cm



## FERMAN

Hattat: IV. Mehmed (AVCI)

22 x 65 cm



**BERAT**  
*III. Selim*  
55 x 140 cm





## ŒİR

(KÜN ĞANİYYEL KALBİ VEKNA' BİL KALİİL. MUT VELA TETLUB  
MAAŒEMMİNELLEİM. LA TEKUN LİL İİŒİ MECRUHAL FUAAD.  
İNNEMERRİZKU ALELLAHİL KERİİM.)

Yazı: Cel'i Sülüs

Hattat: Adem SAKAL-HAMİD

37 x 43 cm



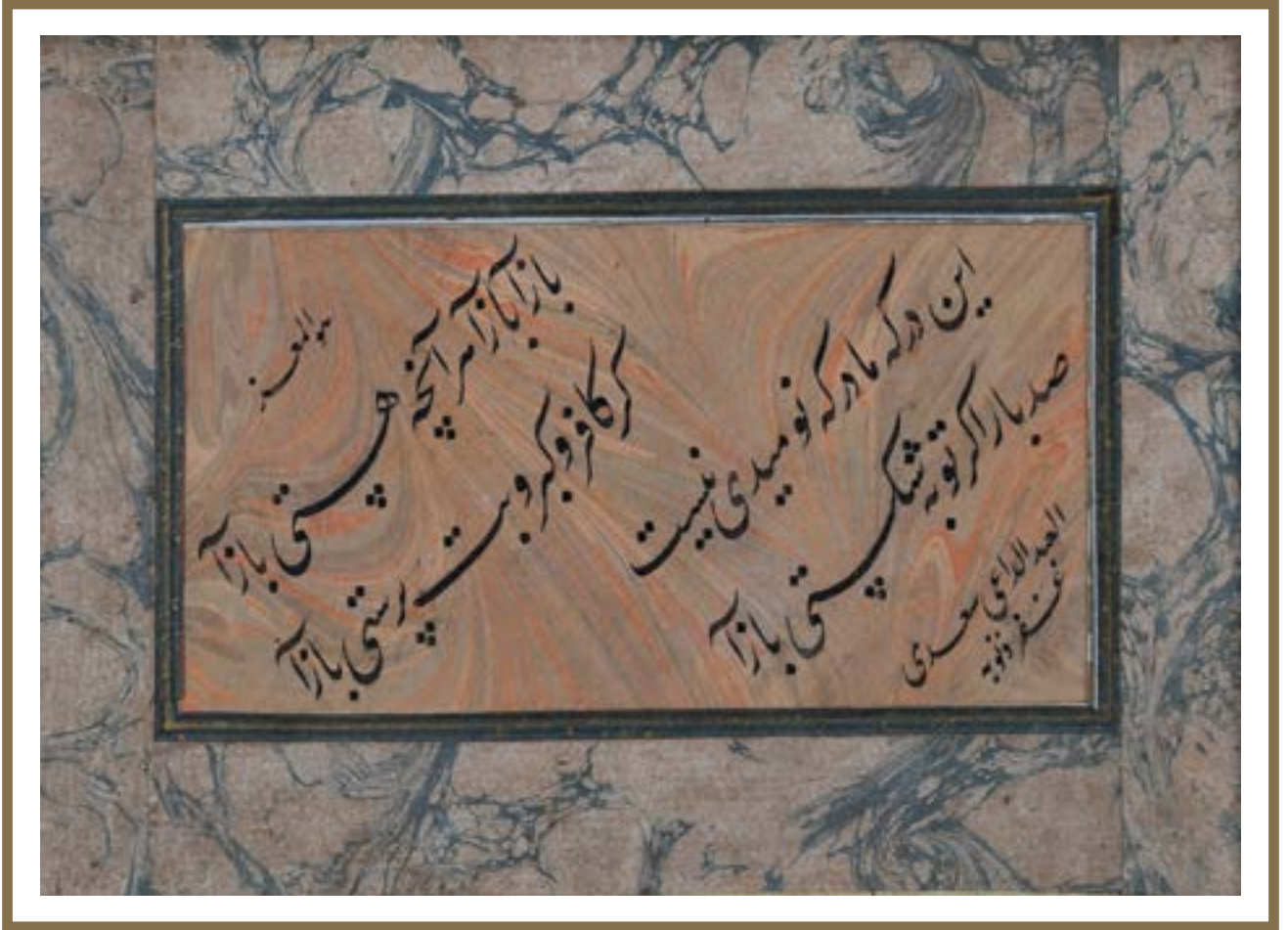


## VE HÜVE ALLA KÜLLİ ŞEY'İN KADİR

*Yazı: Cel'i Süliüs*

*Hattat: Fevzi GÜNÜÇ*

*73 x 53 cm*



## MESNEVINİN İLK BEYİTLERİ

*Yazı: Mail Talik Kıta*

*Hattat: Sadi BELGER*

*26 x 15 cm*



**BESMELE**  
*Yazı: Cel'i Talik*



Hattat: Hüseyin ÖKSÜZ (Konevi)  
55 x 35 cm



## BAYRAK

*Yazı: Cel'i Divani*

*Hattat: Hadi KELKÜKİ*

*70 x 60 cm*





#### IV. MEHMED (AVCI) TUĞRASI

*Hattat: Hüseyin GÜNDÜZ*

*110 x 70 cm*



**HİLYE-İ ŞERİF**  
*Hattat: Hafız VAHDETİ*  
40 x 60 cm





## MAAŞALLAH

*Yazı: Cel'i Süliis*

*Hattat: Fahrettin EFENDİ*

*40 x 50 cm*



## YA ALİ

Yazı: Cel'i Sülüs Zerendud

Hattat: KETEBESİZ

60 x 70 cm

أَفَلَا حَسْرَةً لِّلَّذِينَ بَدَّلُوا بَالَتَهُمْ بِالْآيَاتِ أَمْ كَانُوا مِنكُم مَّخْفُونًا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ إِنِّي أَنَا اللَّهُ فَاعْبُدْنِي  
لَا إِلَهَ إِلَّا الْعَزَّازُ الْجَبَّارُ حَضْرَتُكَ مَجِيدٌ

أَعْمُوهُمْ أَلَيْسَ لِي حِوَارَةٌ فِي قِصْرِ رَحْمَتِي جَلِيلٌ  
مُّشْتَمِلٌ لِي حِوَارَةٌ فِي قِصْرِ رَحْمَتِي جَلِيلٌ



TOPKAPI SARAYI  
KUTSAL EMANETLER  
DAİRESİ GİRİŞİ  
KİTABESİ 3'LÜ LEVHA

Yazı: Cel'i Sülüs

Hattat: Hasan RIZA

150 x 36 cm





### HADİS-İ ŞERİF

(İÇİNİZDE EN HAYIRLINIZ KURAN ÖĞRENEN VE ÖĞRETENDİR)

Yazı: Cel'i Sülüs

Hattat: Mehmet VASFİ

50 x 40 cm





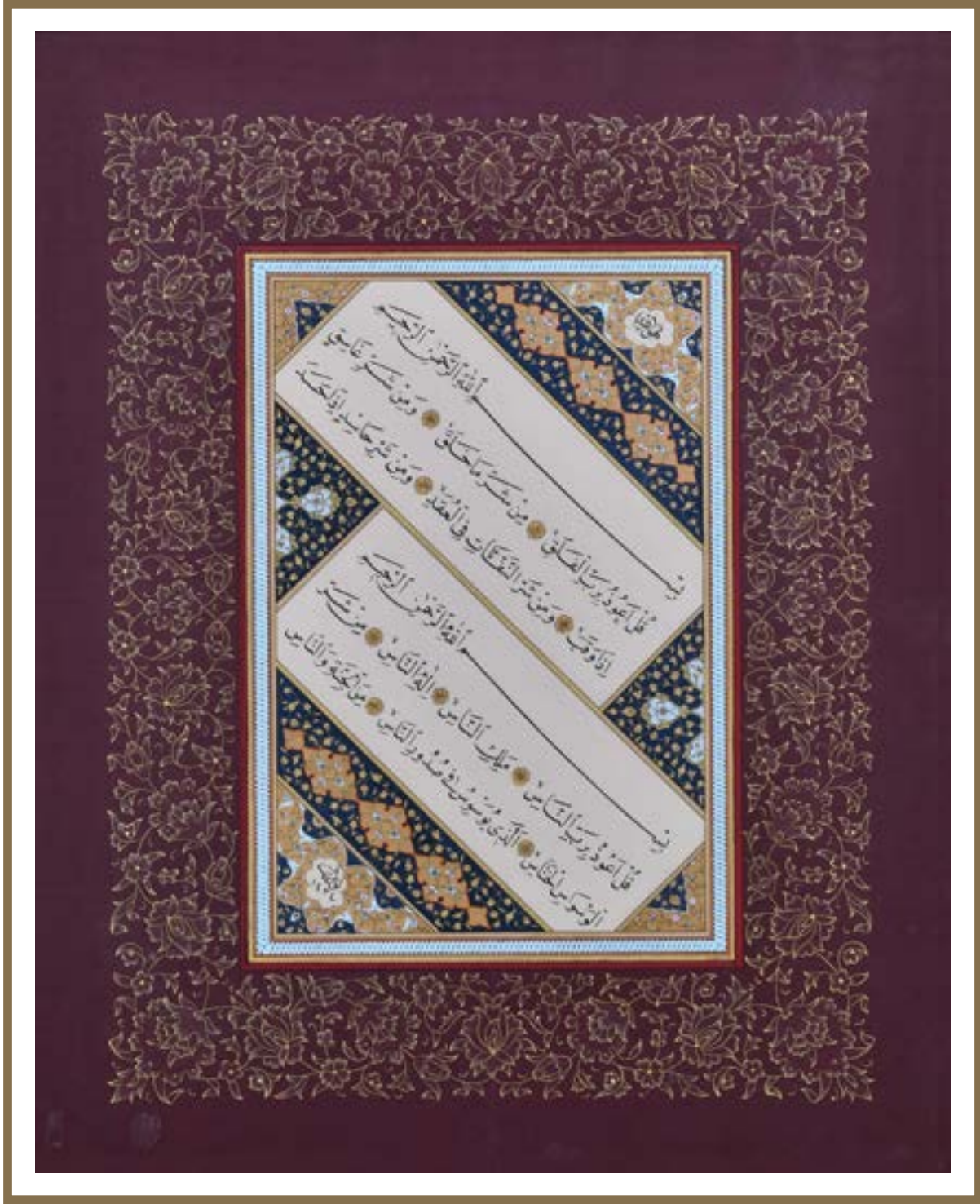
YA HAZRETİ ŞEYH MUSTAFA HAŞİM

*Yazı: Cel'i Sülüs*

*Hattat: Hüseyin Raşid Efendi*

*(Mehmet Tahir'in Talebesi)*

*65 x 42 cm*



## FELAK-NAS SURELERİ

*Yazı: Nesih Kıt'a*

*Hattat: Turan SEVGİLİ*

*35 x 45 cm*





## HADİS-İ ŞERİF

Yazı: Sülüs Nesih Kıt'a

Hattat: Mehmed Vehbi EFENDİ

(Osman Nuri ve Şevki Efendi'nin Talebesi)

30 x 25 cm



## VE HÜVVEL SEMİYEL ALİM

*Yazı: Cel'i Talik*

*Hattat: Mahmud Bedreddin YAZIR*

*50 x 45 cm*



KEHF SURESİ 39. AYET

*Yazı: Cel'i Süliis*



Hattat: Mehmed ŞEFİK  
Ebru: Mustafa Düzgünman-“Emin Barın Koleksiyonu’ndan”  
90 x 60 cm



## İNŞİRAH SURESİ

Yazı: Sülüs Nesih Kır'a

Hattat: Fuat BAŞAR

42 x 30 cm





## AYETEL KÜRSİ

Yazı: Sülüs Nesih Kıt'a

Hattat: Fuat BAŞAR

42 x 30 cm



## FATİHA SURESİ

*Yazı: Cel'i Sülüs*

*Hattat: Mehmed Zeki VELİOĞLU*

*62 x 86 cm*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَا لِكُيَوْمَ الَّذِينَ إِنَّا لَعَبْدُ وَإِنَّا لَكُ

سِتَعِينُ أَمْ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



**HİLYE-İ ŞERİF**

Hattat: Avni NAKKAŞ

50 x 65 cm



**YA HAZRETİ SULTAN ŞEHABETTİN VELİ  
GADDASALLAHU SIRRIHU**

*Yazı: Cel'i Süls Zerendud Levha*

*Hattat: Hüsamettin EFENDİ*

*60 x 50 cm*



**KELİME-İ TEVHİD**  
*Yazı: Cel'i Sülüs Zerendud Levha*



Hattat: İmzasız (1276)  
38 x 90 cm



## FARŞA BEYİT

Yazı: Sülüs Nesih Kit'a

Hattat: Salih EFENDİ, (Ahmet Hablî'nin Öğrencisi)

30 x 22 cm





## HADİS-İ ŞERİF

Yazı: Sülüs Nesih Kif'a

Hattat: Tahir Efendi

26 x 16 cm

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 عَنْ نَجْمِ حِكَايَا وَصِفَاتِ الْبُيُوتِ  
 مَسْأَلَةٌ بَعْدَ بَعْدٍ وَرَبِّهَا  
 وَلَا الْعَصِيْبَةَ النَّزْوَةَ ● سَكَنَ كَرِيمَةً مِنَ الْقَوْمِ ● وَرَبِّهَا  
 بِالْعَدَاةِ الْعَقِيْبَةَ ● وَلَا بِالْأَسْبَابِ ● كَانَ مَعَهَا رَحِيْلًا ● وَلَا يَسْكُنُ  
 إِلَّا فِيهَا ● وَلَا بِالْمَسْكَنَةِ ● وَكَانَتْ أَوْسَى الْأَنْبِيَاءِ  
 أَنْبِيَاءُ مُتَرَكِّبَاتِ ● أَوْجَعُ الْعَيْنِ ● أَعْدَسُ الْأَسْفَارِ ● جَبِيْلٌ  
 لَيْسَ بِشَيْءٍ الْعَكْبَرِ ● تَبْرُؤُهُ وَشَرِيْبَتُهُ ● فَتَرَى حَكْمَتَهُ  
 وَالْقَدَمِيبَ الْأَمْشِيْبَةَ بِفَسْحٍ كَأَنَّهَا بِمَيْبَتِهِ وَسِيْبَةٌ  
 وَأَوَّارُ الْفَتْرِ الرَّفْعُ بِهَيْبَةٍ ● بِرَبِّهَا

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ

كَسْبَتِيْبَتُهُ كَمَا تَرَى الْبُيُوتَ ● وَهُوَ أَوْ الْبَيْتِ ● أَحْوَدًا لَّنَا مِنْ مَسْأَلَةٍ رَا  
 وَأَسَدٌ قَهْرٌ كَهْمَةٌ ● وَالْبَيْتُ بِرَبِّهَا كَسْبَتِيْبَتُهُ ● وَأَسَدٌ قَهْرٌ كَهْمَةٌ  
 مِنْ بَرَاءَةٍ بِبَيْتِهِ كَسْبَتِيْبَتُهُ ● وَمَعْرِفَةُ اللَّهِ بِعَرَفَةِ الْبَيْتِ ● بِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى  
 فَسَبِّحْهُ وَلَا تَجْهَدْ لَهُ فِي شَيْءٍ ● فَسَبِّحْهُ اللَّهُ بِعَرَفَةِ وَكُلِّ اللَّهُ بِسَبِّحْهُ بِمَجْمَعِ  
 كَسْبَتِيْبَتُهُ الْبَيْتِ لَيْسَ بِشَيْءٍ الْعَكْبَرِ ● تَبْرُؤُهُ وَشَرِيْبَتُهُ ● فَتَرَى حَكْمَتَهُ

**HİLYE-İ ŞERİF**  
*Hattat: Hüseyin ÖKSÜZ (Konevi)*  
*75 x 100 cm*





## VAKFIYE

HACI BAYRAM VELİ CAMİİ HAKKINDA

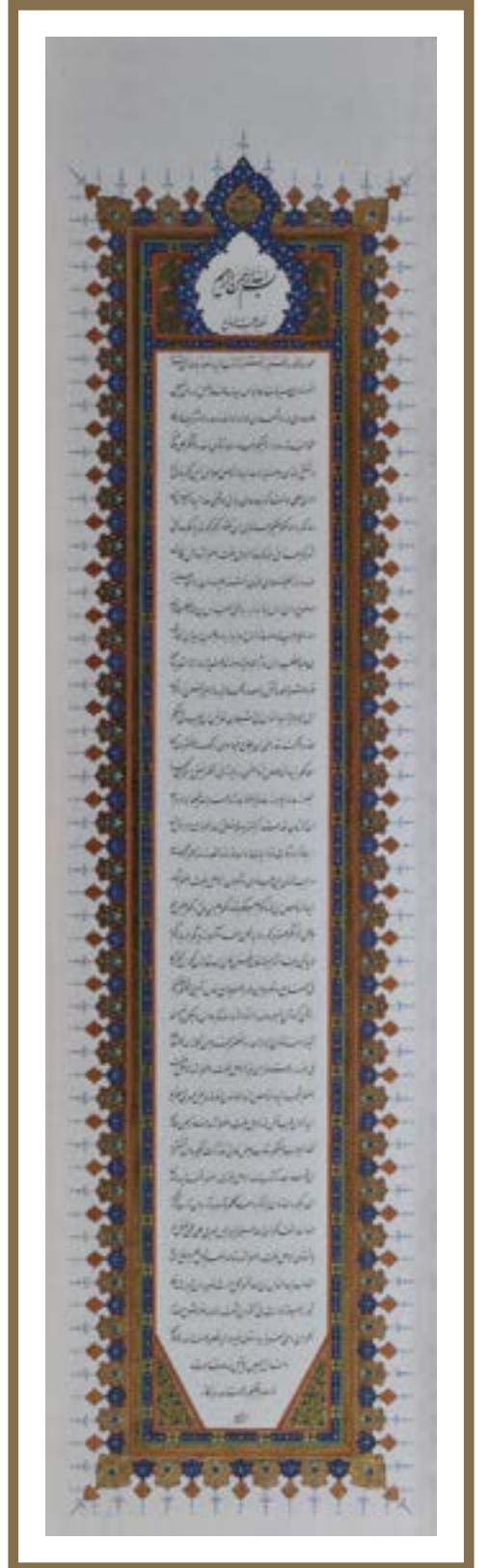
Yazı: Talik

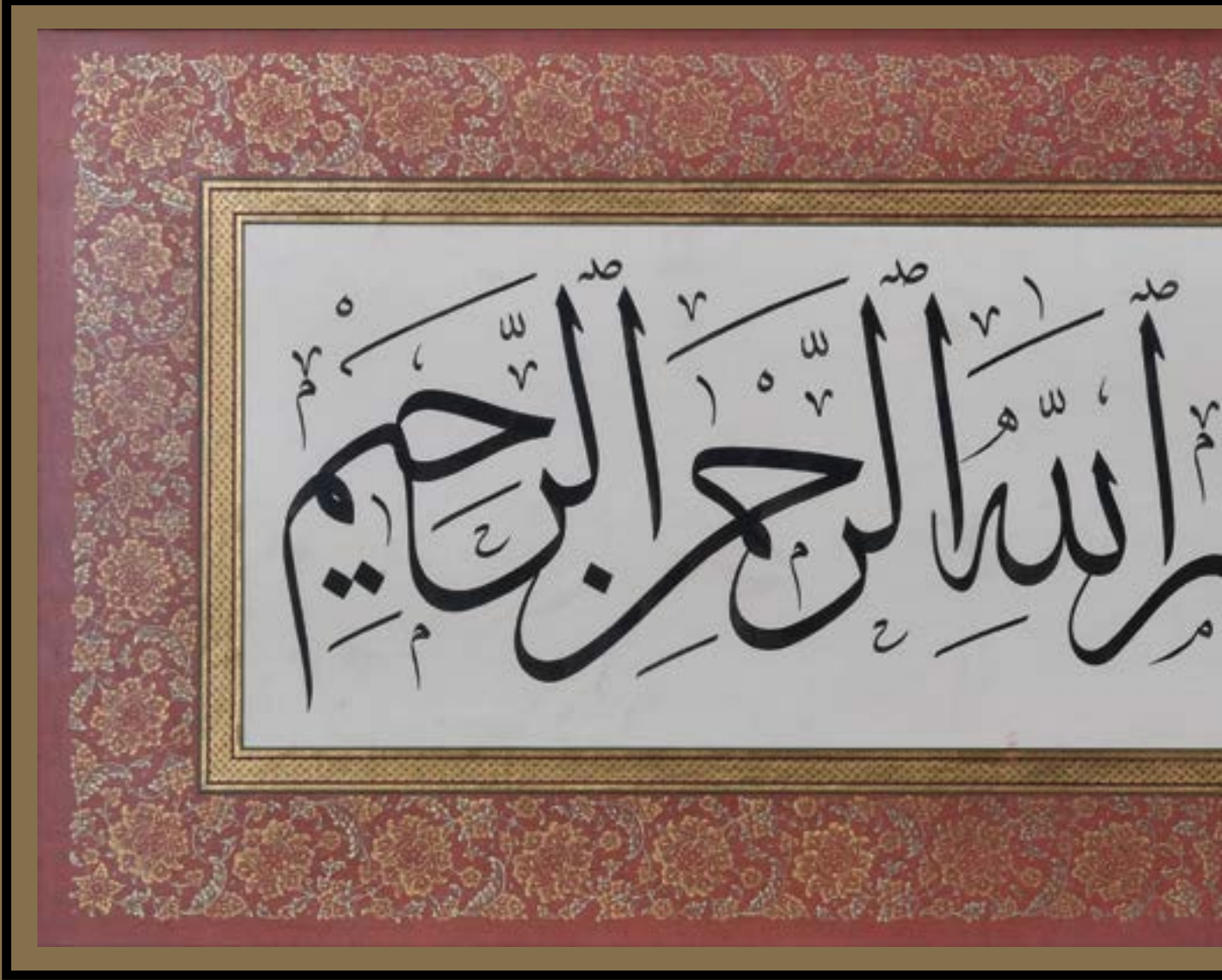
35 x 90cm

# VEDA HUTBESİ

Hattat: Felsefi

35 x 110 cm





**BESMELE**  
*Yazı: Cel'i Sülüs*



*Hattat: Fevzi GÜNÜÇ*  
40 x 120 cm



## BERAT

Yazı: Cel'i Divani  
Hattat: III. SELİM  
55 x 140 cm

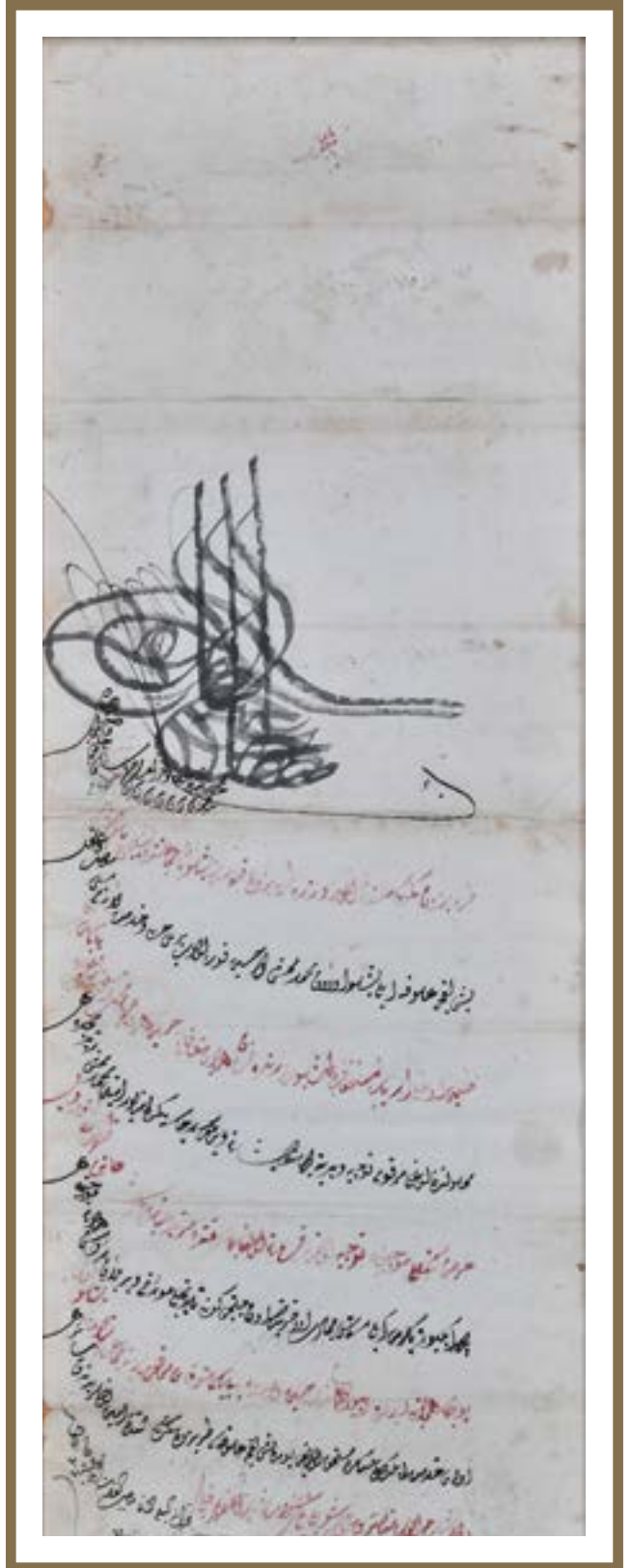


# BERAT

Yazı: Cel'i Divani

Hattat: IV. MUSTAFA

20 x 65 cm





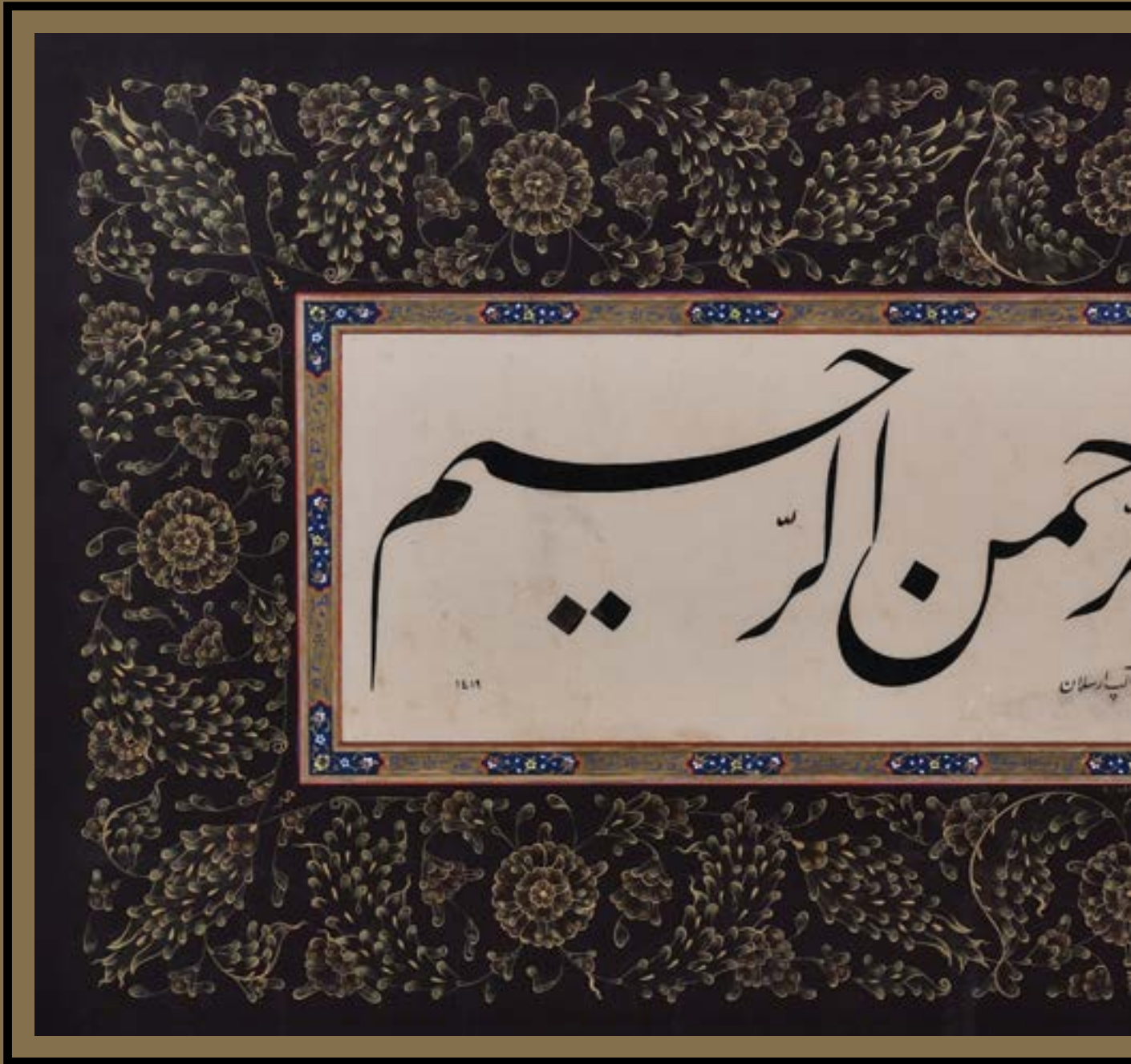
## HİLYE-İ ŞERİF

*Yazı: Muhakkak Reyhani*

*Hattat: Savaş ÇEVİK*

*36 x 55 cm*





**BESMELE**

*Yazı: Cel'i Talik*



Hattat: Ali Rıza ÖZCAN  
70 x 30 cm



LA İLAHE İLLALLAHU  
VAHDEHÜ LA ŞERİKE LEH

*Yazı: Küfi  
70 x 50 cm*



## BESMELE

*Yazı: Sülüs*

*Hattat: Mustafa ZİHNİ*

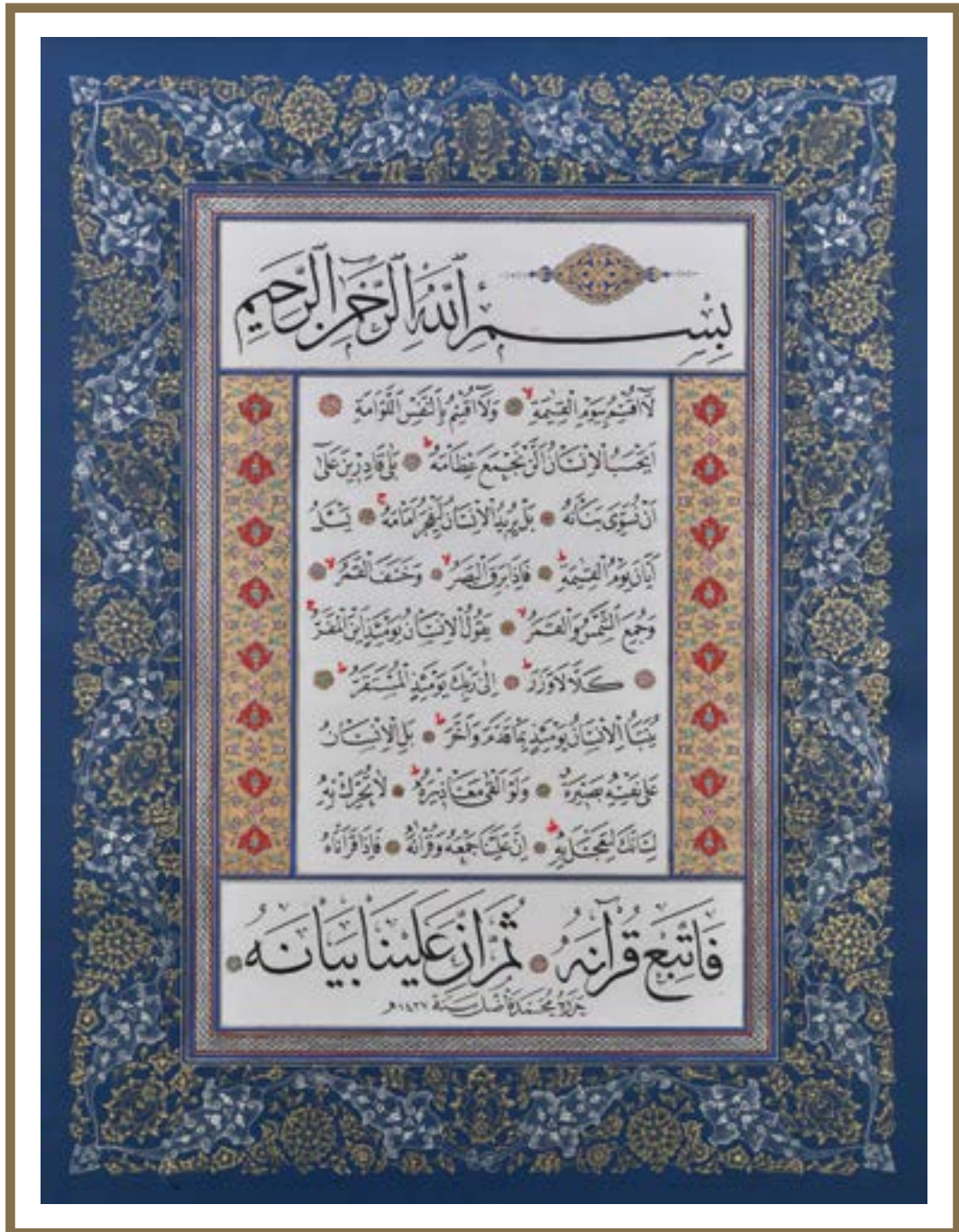
*30 x 20 cm*

قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَفَلَا عِزِّي عَرَوْحَلَا  
وَأَنْزِي وَضَعْتُ الْعِلْمَ فِي الْجُوعِ وَالنَّاسِرُ  
يَطْلُبُونِي فِي الشَّبَعِ فَكَيْفَ يَجِدُونِي  
وَأَنْزِي وَضَعْتُ الْعِزَّ فِي الطَّلَعِ وَالنَّاسِرُ  
يَطْلُبُونِي فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ فَكَيْفَ يَجِدُونِي  
وَأَنْزِي وَضَعْتُ الْغِنَى فِي الْقَنْدِ وَالنَّاسِرُ  
يَطْلُبُونِي فِي كَثْرَةِ الْمَالِ فَكَيْفَ يَجِدُونِي  
وَأَنْزِي وَضَعْتُ الرَّحْمَةَ فِي الْجَنَّةِ وَالنَّاسِرُ  
يَطْلُبُونِي فِي الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَجِدُونِي



**HADİS-İ ŞERİF**  
*Yazı: Celî Sülûs*  
*Hattat: Mehmed Zeki VELİOĞLU*  
*62 x 86 cm*





## KIYAME SURESİ

Yazı: Sülüs Nesih

Hattat: Muhammed FAZIL

50 x 65 cm



## HİLYE-İ ŞERİF

Hattat: Eyüp KUŞÇU

50 x 65 cm



FALLAHÜ HAYRUN HÂFİZAN VE HÜVE  
ERHAMÜR RÂHİMİN



Yazı: Celil Sülüs Zerendud Levha  
(Fatma Sultan'ın Hediyesi)  
Hattat: Hafız VAHDETİ  
130 x 90 cm



## HİLYE-İ ŞERİF

*Yazı: Sülüs Nesih*

*Hattat: İsmail HİMMETZADE*

*50 x 79 cm*



## HİLYE-İ ŞERİF

Yazı: Cel'i Süliis

Hattat: Avni NAKKAŞ

80 x 90 cm



## HİLYE-İ ŞERİF

*Yazı: Talik*

*Hattat: Mehmet MEVLÜD*

*70 x 90 cm*



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عمر بن الخطاب

ابوبکر

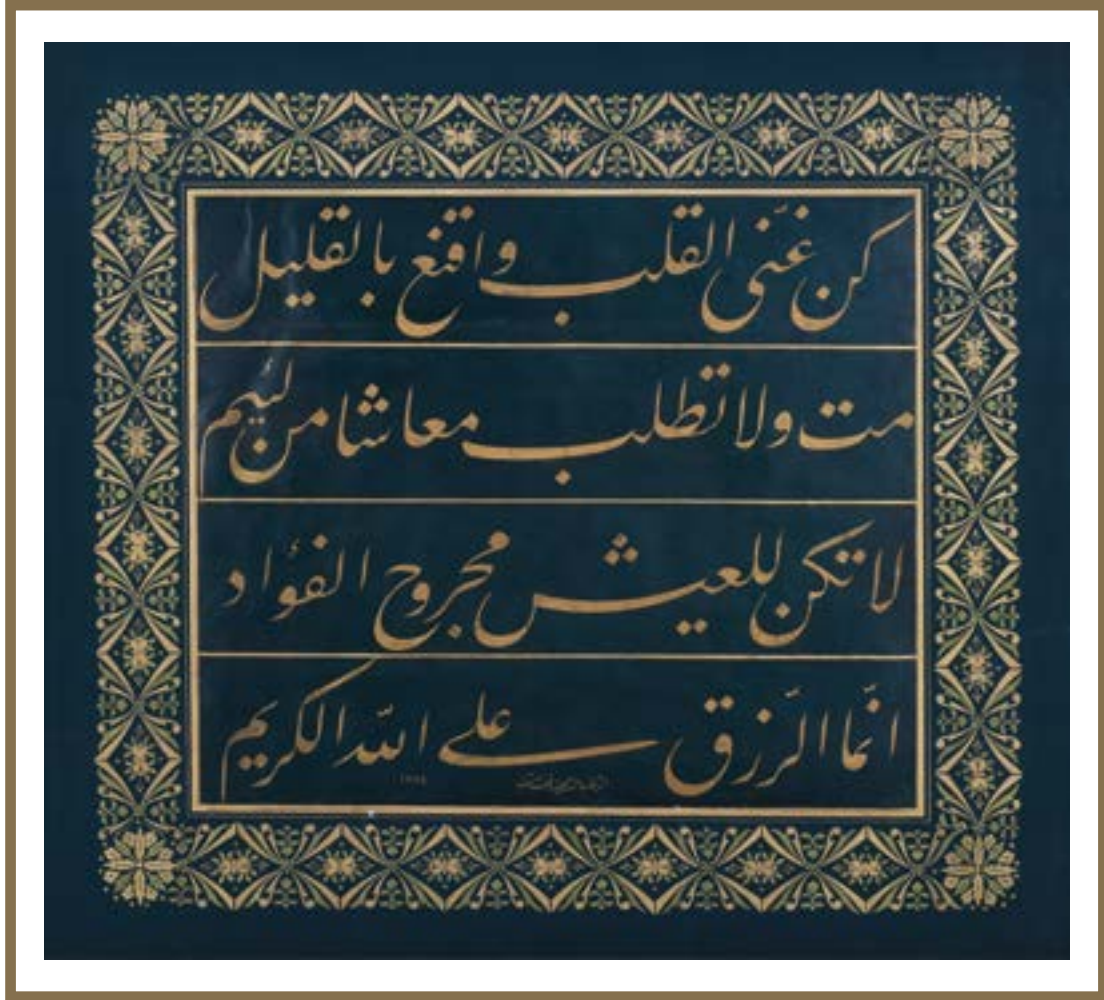
من علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
 کان ذی اوصاف لنبی صلی اللہ علیہ وسلم • لم یکن  
 بالطویل الممّط • ونا بالقصیر لئلا یردد • کان رجباً من اقوام  
 ولم یکن بالبعید القحط • ولا بالیابس • کان بعد اربعا • ولم یکن بالبعید  
 ولا بالکثیر • وکان فی الوجود تدویر • بیض مشرب • اوج العینین  
 یدب الرشفا • جلیل المشاش والکلت • اجر ذی مسرّة • شکر کفین  
 واتقین • انما مشی یقتاع کما نای مشی شیئاً صعب • وانا اتقت  
 اتقت معاً • بین کتیب فاتم النبوة • ووفاتم النبیین  
 ابرو والناس صدره • وصدقهم اجماعاً

علی بن ابی طالب

عثمان بن عفان

## مصطفى ما جاء الارحمة للعالمين

والنعم عریة • واکرم عشیرة • من اوجیرة باية • ومن شاعده معرق احبه  
 يقول لانه لم ارقب له والابعد مثله صلی اللہ علیہ وسلم • اللهم صل وسلم  
 علی بنی ارحمتہ ورحمتک الائمة محمد وآله واصحابہ الطیبین الطاهرین اجمعین  
 ﴿اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِهِٖ وَاصْحَابِهِٖ وَسَلَّمَ﴾



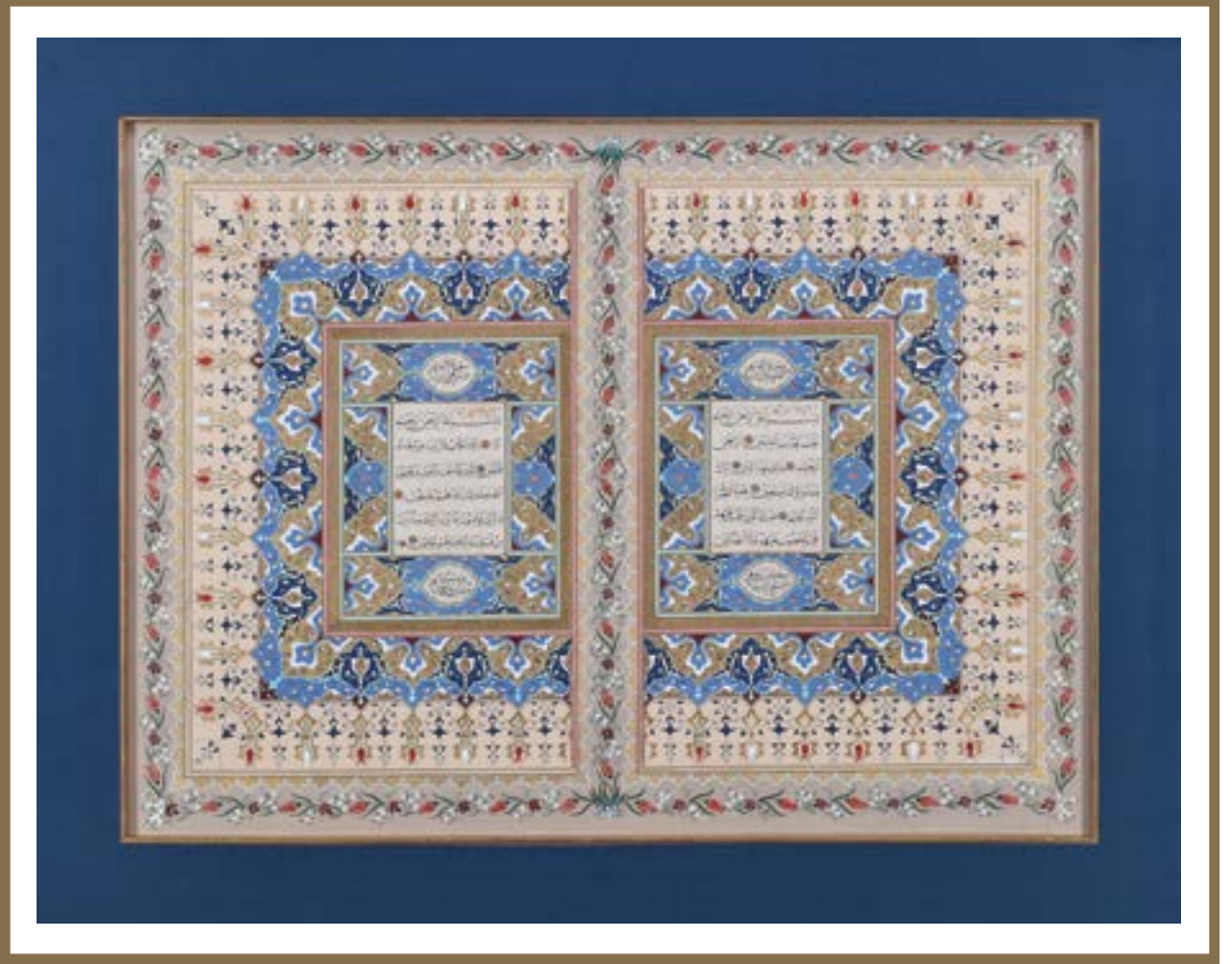
## ŞİİR

(KÜN ĞANIYYEL KALBİ VEKNA' BİL KALİİL. MUT VELA TETLUB MAAŞEMMİNELLEİİM.  
LA TEKUN LİL İİŞİ MECRUHAL FUAAD. İNNEMERRİZKU ALELLAHİL KERİİM.)

Yazı: Talik

Hattat: Ahmed RIFAT

65 x 55 cm

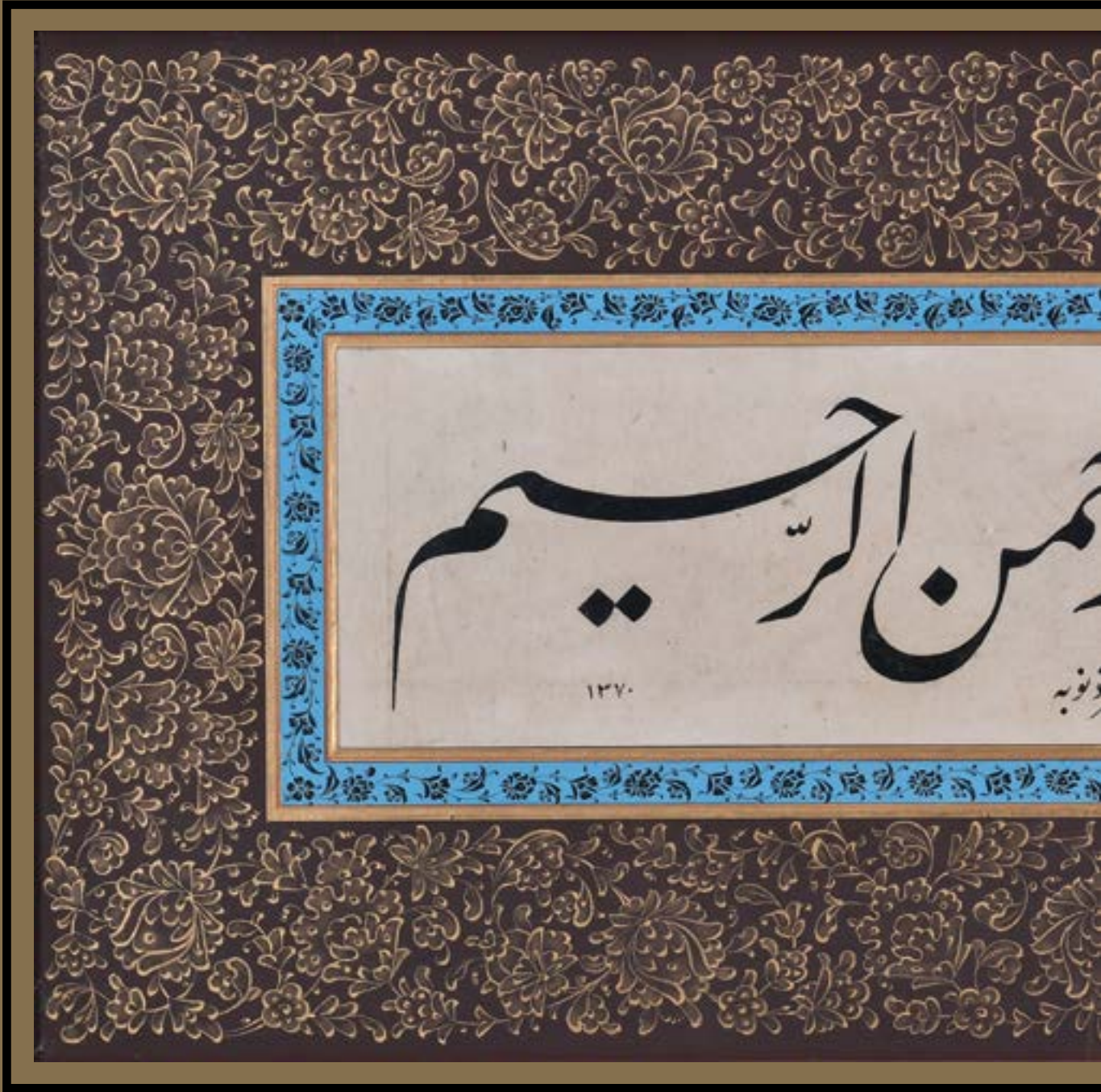


## FATİHA VE BAKARA SURESİ

*Yazı: Nesih-Ser Levha*

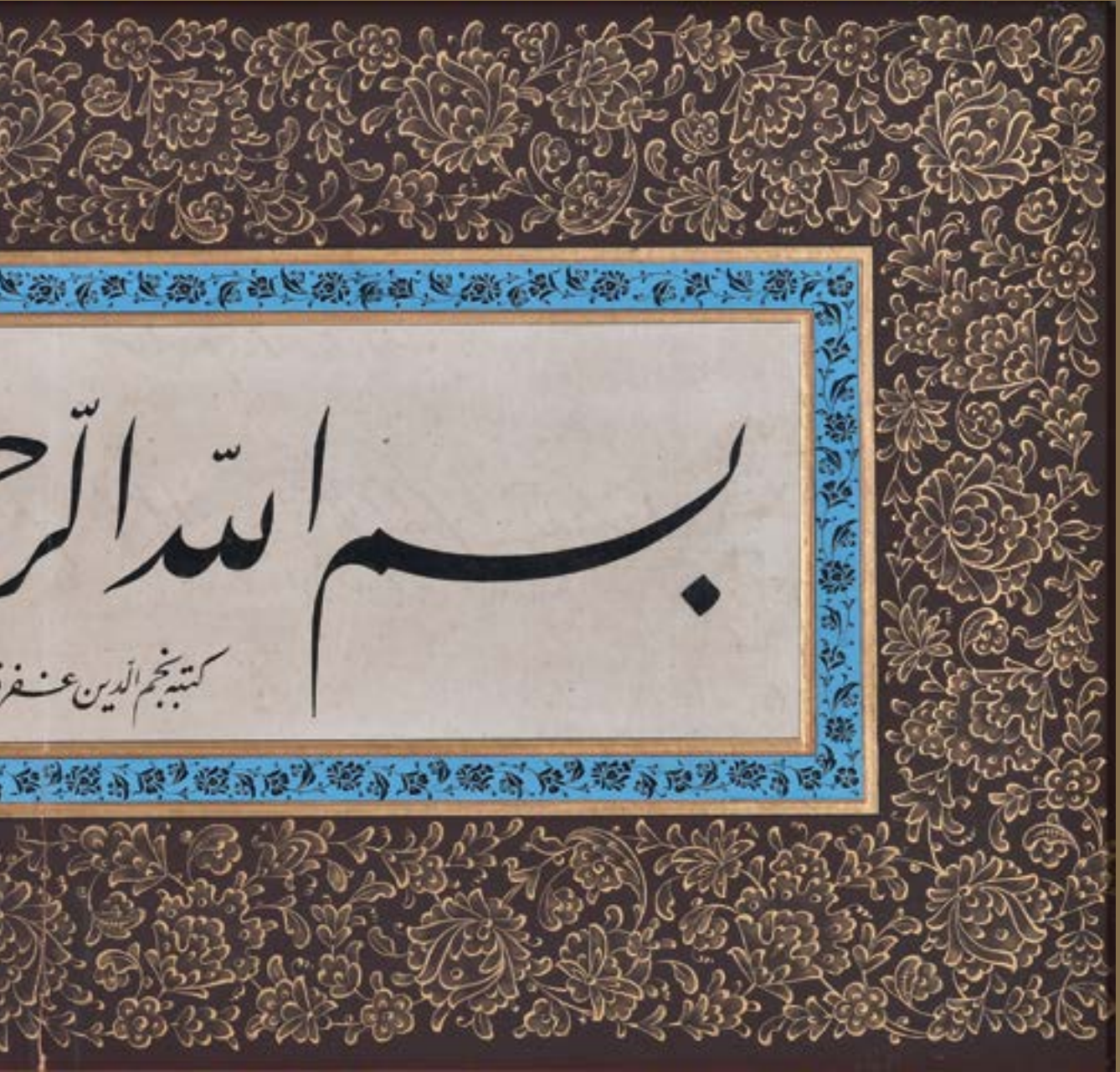
*Hattat: Mehmet MEMİŞ*

*55 x 40 cm*



**BESMELE**

*Yazı: Talik*



Hattat: Necmeddin OKYAY

Tezhib: Muhsin Demironat

53 x 26 cm



## HİLYE-İ ŞERİF

Yazı: Sülüs

Hattat: Şirvan BERZENCI

50 x 100 cm



## AMENERRESULÜ

Yazı: Cel'i Sülüs

Hattat: Mustafa Cemil Efe

50 x 100 cm

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هلال يدبغ قد تبسم باليسر  
ولاح سناء بالسرور مبشرا  
به انعش روح الوجود واصحبا  
وايقن كل انعام رحمة  
واناليا الى شرف مهلا  
كما جمعت كل الايام على الشا  
كرهم ومفضل وكهف وقلبا  
رب العلاء والفضل والود والندا  
كرمه اذ الله الخلق رحمة  
منازة المشاة في العصر عشرة  
واخلافة تروي الشمول حد يشها  
ترك يناديه قيث فحي له  
قبيث به اهل وداري وصبري  
قيا انما الشهم الخطير الذي عدت  
أعتك بالعام الجديد مبشرا  
وخسن النفاذ من ملبك له كما  
وعافية في النفس والاهل دائما  
مدا الذفر ما مبدت اليك يد الرحا  
وما آلت الكيال نظما مؤرخا

فأعذبك الايام بالحد والسكر  
باسعد علم على البخر واليسر  
جميع التواخي الشا بالشا تطير  
ونخصب بمسح الحبر مع العا يسر  
سنا واخصر كلهما لينا القدر  
على خمدي باشا الهير والقد  
وعوث ومعاون على حادث الدهر  
واهل الوفا والود والعطف واليسر  
وخصصه بالاطيف والود واليسر  
نضن مدى الايام في جهة العصر  
الي انكشيت بيتا نشوة الشكر  
مكارم لا تخصي حذر من الحذر  
ونيك به ما الاطالع وكبرى  
محبته في قلب كل من اشكر  
بعز وسعد دائما غير مدى الدهر  
وثوق محب لا يزد في الامس  
مع الحارة والاحلال والعز واليسر  
وعادنا الى عليا لا نومي بالشكر  
هلال يدبغ قد تبسم باليسر

الرحمة الرحمة الرحمة الرحمة



## KASİDE

*Yazı: Nesih*

*Hattat: Mehmed Ali YAHYA*

*30 x 55 cm*





## KARALAMA

Hattat: Halim ÖZYAZICI

35 x 35 cm



## MAŞALLAHU TEALA

*Yazı: Cel'i Sülüs*

*Hattat: Hüseyin KUTLU*

*33 x 32 cm*



NAZAR AYETİ  
Yazı: Cel'i Divani



Hattat: Hüseyin ÖKSÜZ (Konevi)  
60 x 35 cm



## BESMELE

*Yazı: Nesih*

*Hattat: Mustafa Bekir PEKTEN*

*50 x 40 cm*



## BESMELE

Yazı: Sülüs

Hattat: Hüseyin ÖKSÜZ (Konevi)

57 x 37 cm



## ŞİİR

(NÂÇÂR KALACAK YERDE DERMÂN İDER OL DERDE NÂGAH AÇAR OL  
PERDE MEVLÂ GÖRELİM NEYLER. NEYLERSE GÜZEL EYLER)

Yazı: Cel'i Sülüs

Hattat: Yusuf İZZET (Mehmet Özçay Talebesi)

50 x 40 cm





**KİMSENİN LUTFUNA OLMA TÂLİB.  
BEDELİ CEVHER-İ HÜRRİYETTİR.**

*Yazı: Cel'i Sülüs*

*Hattat: Erol DÖNMEZ (Aziz Rufai Taklid)*

*Ebru: Mustafa DÜZGÜNMAN*

*50 x 40 cm*



**KELİME-İ TEVHİD**

*Yazı: Cel'i Sülüs*



*Hattat: Sami EFENDİ*  
50 x 100 cm



# Ömer Dinçer KILIÇ

*Koleksiyoner*

Babası ressam olan Kılıç küçük yaşlardan itibaren sanatla iç içeydi. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden 1992 yılında başarıyla mezun oldu. Tezhip ve minyatürler üretti. Eskiye olan bağlılığı ve eski eserlerdeki yaşanmışlıktan duyduğu heyecanla antikalara tutkuyla sarıldı. İslam sanatı ve Osmanlı dönemi eserlerinde uzmanlaştı.

Sanat dünyasına büyük katkıları olan Kılıç, Amerika Birleşik Devletleri'nde, Beyaz Saray'da, Birleşmiş Milletler'de Türk Kültürünü ve Geleneksel Türk Sanatlarını tanıttı. Kapadokya-Göreme Müzesi, Mevlâna Müzesi gibi önemli kültür kurumlarında sergiler düzenledi. Türkiye'de ve dünyada müzayedelere katılarak pek çok önemli eserin Türkiye'ye dönmesine vesile oldu. Kurum ve kuruluşlara, özel koleksiyonlara danışmanlık yaptı.

Sanat danışmanlığı yapmayı sürdüren Ömer Dinçer Kılıç yeni yerler keşfetme ve farklı kültürleri tanıma arzusuyla birçok ülkeyi motorsikletle gezmiş bir macera tutkunudur. Evli ve iki çocuk babasıdır. Yaşamına Saros Körfezi Gökçetepe'de devam etmektedir.





iyi ki ÜSKÜDAR var!

(Hilmi Türkmen)  
BELEDİYE BAŞKANI



ÜSKÜDAR  
BELEDİYESİ

📞 📧 🌐 uskudarbld  
www.uskudar.bel.tr / 444 8 875