

II. ULUSLARARASI YAZ VAKTİ SERGİSİ

II. International Summertime Exhibition

Küratör/*Curator*: Yasemin ASLAN BAKİRİ



2021

II. ULUSLARARASI
YAZ VAKTİ SERGİSİ

II. International Summertime Exhibition

Küratör/*Curator*: Yasemin ASLAN BAKİRİ

2021



II. ULUSLARARASI YAZ VAKTİ SERGİSİ / II. International Summertime Exhibition

Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi / Owner on Behalf of Üsküdar Municipality

Hilmi TÜRKMEN

Belediye Başkanı / Mayor

Kültür Sanat Danışmanı / Culture and Art Advisor

Gülsüm Hasbal İSMAİLOĞLU

Genel Koordinatör / General Coordinator

Zekeriya ŞANLIER / Başkan Yardımcısı

Sergi Küratörü / Curator

Yasemin ASLAN BAKİRİ/ Cam Sanatçısı

Kitap Tasarım / Book Design

Alper ASLANGÖREN / Art Director

Baskı ve Cilt / Printing and Binding

Bilnet Matbaacılık Ve Yayıncılık A.Ş

Dudullu Organize Sanayi Bölgesi

1. Cadde No:16 Ümraniye / İSTANBUL

Sertifika No: 42716

ISBN: 978-605-9719-60-5

Ağustos / August 2021

© Bu kitapta yayınlanan yazı ve resimlerin bütün hakları saklıdır. Tamamı yahut bir bölümüm yazılı izin alınmadan fotokopi dahil optik, elektronik veya mekanik her hangi bi yolla çoğaltılamaz, basılamaz ve yayınlanamaz.

II. ULUSLARARASI YAZ VAKTİ SERGİSİ

II. International Summertime Exhibition

Küratör/Curator: Yasemin ASLAN BAKİRİ

4-5

SUNUŞ / Hilmi TÜRKMEN

Introduction

6-7

SUNUŞ / Yasemin ASLAN BAKİRİ

Introduction

8-9

ESERLER

Works of Art

10-13

AliReza MOJABİ

Ressam, Hattat, Şair / painter, poet, calligraphist

14-17

Cem SAĞBİL

Heykel / statue

18-21

Demir KARDAŞ

Baskı / printmaking

24-27

Evren DAŞDAĞ

Seramik / ceramic

28-31

Gülümser SARIALIOĞLU

Minyatür / miniature

32-35

Kadir DEMİR

Seramik / ceramic

36-39

Mustafa AĞATEKİN

Cam / glass

42-45

Reyhan ULUDAĞ

Resim / painting

46-49

Serhat ÖZDEMİR

Video / video

50-53

Seyd DAVOUD

Ahşap, Heykel / wood sculpture



Hilmi Türkmen

ÜSKÜDAR BELEDİYE BAŞKANI
Mayor of Üsküdar

Değerli sanatseverler,

Üsküdar'ın kültür-sanat hayatına yeni bir soluk getiren, sanatseverlerin buluşma noktası olan Nevmekân Sahil'in geleneksel "Yaz Vakti" sergisini bu yıl da gerçekleştirdik. Türkiye'den ve dünyanın farklı ülkelerinden yeni sanatçılarla yeni eserlerle açtığımız "Yaz Vakti I" adlı uluslararası sergimizi kalıcı hale getirmek ve yayıncılık hafızasına kaydetmek için de kitaplaştırdık.

Nevmekân Sahil'i açarken bazı ilkeler belirlemiştik: Bu ilkelerin ışığında sadece Üsküdar'ın değil İstanbul'un ve Türkiye'nin sanatsal zenginliğine katkı sağlamaya yönelik çalışmalar yapıyoruz. Geleneksel veya çağdaş tüm sanatsal üretime kapılarını açık tutuyoruz.

Nevmekân Sahil'in sergi bölümündeki "Yaz Vakti II" sergisinde ziyaretçilerimiz resim, heykel, baskı sanatı, seramik, minyatür, fotoğraf, ahşap heykel türünde eserlerle buluştular.

10 farklı sanatçının katkılarıyla oluşan sergimizin estetiği ve mesajı bu yıl doğaya ve tarihe yönelik oldu. Her yaştan sanatseverin ilgiyle takip ettiği, kendini ifade imkanı bulduğu sergimizin arka planında ciddi bir sanatsal üretim, güçlü bir organizasyon ve her aşamasına yansıyan bir emek var. Bu emeğin görmesini dilediğimiz ilginin kalıcılığı için de bu sergi kitabını yayınlamak istedik.

Türkiye'yi dünyaya açan, dünyayı Türkiye'ye taşıyan sanatçılarımızın sanat severlerle buluşturan Nevmekân Sahil'in uzun soluklu, gelecek sergilerinde buluşmak ümidiyle.

İyi ki sanat var.

Dear art lovers,

This year, we held the traditional Summer Time exhibition of Nevmekân Sahil, which brings a variation on the theme to Üsküdar's cultural and artistic life and is the meeting point of art lovers. We also published a book in order to make our international exhibition "Summer Time II", we opened with new artists and new works from Turkey and different countries of the world, permanent and to save it in the memory of publishing.

We had set some principles when opening Nevmekân Sahil: In the light of these principles, we are working to contribute to the artistic richness of not only Üsküdar, but also Istanbul and Turkey. We keep the doors open to all traditional or contemporary artistic production.

At the "Summer Time II" exhibition our visitors met with works such as painting, sculpture, print art, ceramics, miniatures, photography and wooden sculptures in the exhibition section of Nevmekân Sahil.

The aesthetic and message of our exhibition, which was created with the contributions of 10 different artists, was directed towards nature and history this year. In the background of our exhibition, which is followed with interest by art lovers of all ages and has the opportunity to express themselves, there is a serious artistic production, a strong organization and a work that it is reflected in every stage. We wanted to publish this exhibition book for the permanence of the interest we wish this work to see.

Hoping to meet in the long-term, future exhibitions of Nevmekân Sahil, which brings together our artists who opened Turkey to the world and brought the world to Turkey, with art lovers.

I am glad there is art.



Yasemin Aslan Bakiri

KÜRATÖR - CAM SANATÇISI
curator - glass artist

'Yaz Vakti II' sergisi sanata farklı perspektiflerden bakarak sanatçıları ve izleyicileri aynı çatı altında buluşturmayı hedefliyor. Doğadan, insandan, yaşamdan ilham alan sanatçıların sanat üretimlerinden süzülerek hayat bulan eserler günümüz problemlerine ışık tutarken aslında bize hayatı, zamanın döngüsünü anlatıyor.

Birbirinden farklı malzemeler, teknikler ve hislerle harmanlanmış sanatın ortak doğasını göstermeyi amaçlayan sergide, eserleri bir araya toplayarak hepsini bir bütün olarak göstermeye çalıştık. Bu uluslararası sergi, değerli sanatçılarımız Alireza Mojabi, Cem Sağbil, Demir Kardaş, Evren Daşdağ, Gülümser Sarıalioğlu, Kadir Demir, Mustafa Ağatekin, Reyhan Uludağ, Serhat Özdemir ve Seyed Davoud'un eserlerine ev sahipliği yapıyor.

Bu sergi sizi pencerenin ötesine bakmaya, sınırların dışına çıkmaya davet ediyor. Baskı, cam, fotoğraf, heykel, minyatür, resim, seramik, video gibi farklı sanat dallarını kullanarak bizleri sanatın çok yönlü dünyasının içine çekerken aynı zamanda sanatın herkes için olduğunu bizlere hatırlatıyor.

Eserlere sanatın farklı çerçevelerinden bakıldığında, sanatçıların toplumsal tutumları, farklı disiplinlerden, toplumsal normlardan gelmeleri sanatın birleştirici gücünü bize göstermektedir.

Bu serginin oluşumunda öncelikle Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen ve değerli ekibine, emeği geçenlere, 'Yaz Vakti II' sergisine katılan tüm sanatçılara en içten teşekkürlerimi sunarım. Üsküdar Belediyesi'ni Türk kültürüne katkılarından, sanata ve sanatçılara verdikleri değerden dolayı gönülden kutlarım.

The 'Summertime II' exhibition aims to bring artists and viewers together under the same roof by looking at art from different perspectives. The works that come to life by filtering the art productions of artists inspired by nature, people and life, while shedding light on today's problems, actually tell us about life and the cycle of time.

In the exhibition, which aims to show the common nature of art blended with different materials, techniques and feelings, we have gathered the works together and tried to show them all as a whole. This international exhibition hosts the works of our valuable artists Alireza Mojabi, Cem Sağbil, Demir Kardaş, Evren Daşdağ, Gülümser Sarıalioğlu, Kadir Demir, Mustafa Ağatekin, Reyhan Uludağ, Serhat Özdemir and Seyed Davoud.

This exhibition invites you to look beyond the window, to go beyond the limits. By using different branches of art such as printmaking, glass, photography, sculpture, miniature, painting, ceramics, video, it draws us into the multifaceted world of art, while at the same time reminding us that art is for everyone.

When the works are viewed from different perspectives of art, the social attitudes of the artists, approach from disciplines and different social norms show us the unifying power of art.

I want to express my sincere gratitude to the Mayor of Üsküdar Hilmi Türkmen and his esteemed team and to all the artists who participated in the 'Summertime II' exhibition. I congratulate the Municipality of Üsküdar for their contributions to the Turkish culture and the value they attach to art and artists.

ESERLER

works of art



Alireza Mojabi

RESSAM, HATTAT, ŞAİR
painter, poet, calligraphist

Ressam, şair, kaligrafist ve modern sanat araştırmacısı; İran'ın bağımsız, öncü, tanınmış ve çağdaş sanatçılarından. Seksenli yıllarda tasarım ve resim alanında çalışmaya başlamıştır. 1996'dan bugüne üniversite ve akademilerde öğretmenlik yapmaktadır. 30 yılı aşkın süredir, İran ve farklı ülkelerde, 3 kişisel ve 50'den fazla karma sergide yer almıştır. Görsel sanatlar ve çağdaş İran edebiyatı alanında 180 saatten fazla araştırma belgeseli yapmış, portre belgesellerinde eleştirmen ve sanat uzmanı olarak yer almıştır. Basında birçok makalenin, teorik ve analitik notların yayınlanmasını sağlamıştır.

2013, Rangahang1 (renk ve müzik) adlı performans gösterisi, Tmoca Tahran Art Contemporary Museum'da piyano ve tuval düeti, 3000'den fazla izleyici ile ilk kez dünya sanat tarihinde yer buldu. 2015, Rangahang2, tuval ve tar doğaçlama düeti Vahdat Hall'da, Keivan Saket eşliğinde performans gösterisi. 2018, doğaçlama performansı (evsizler için), İran Niyavaran Kültür ve Sanat Merkezi. 2020, Vahdat Hall'da Gabriel adlı doğaçlama performansı: resim, müzik, şarkı, dans, heykel ve tiyatro. 2021, ArtContact İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı

İstanbul'da yaşayan sanatçı İran sanat kültürü, tarih ve mimarlık arasında, metinler arası anlam bulma araştırmasını devam ettiriyor.

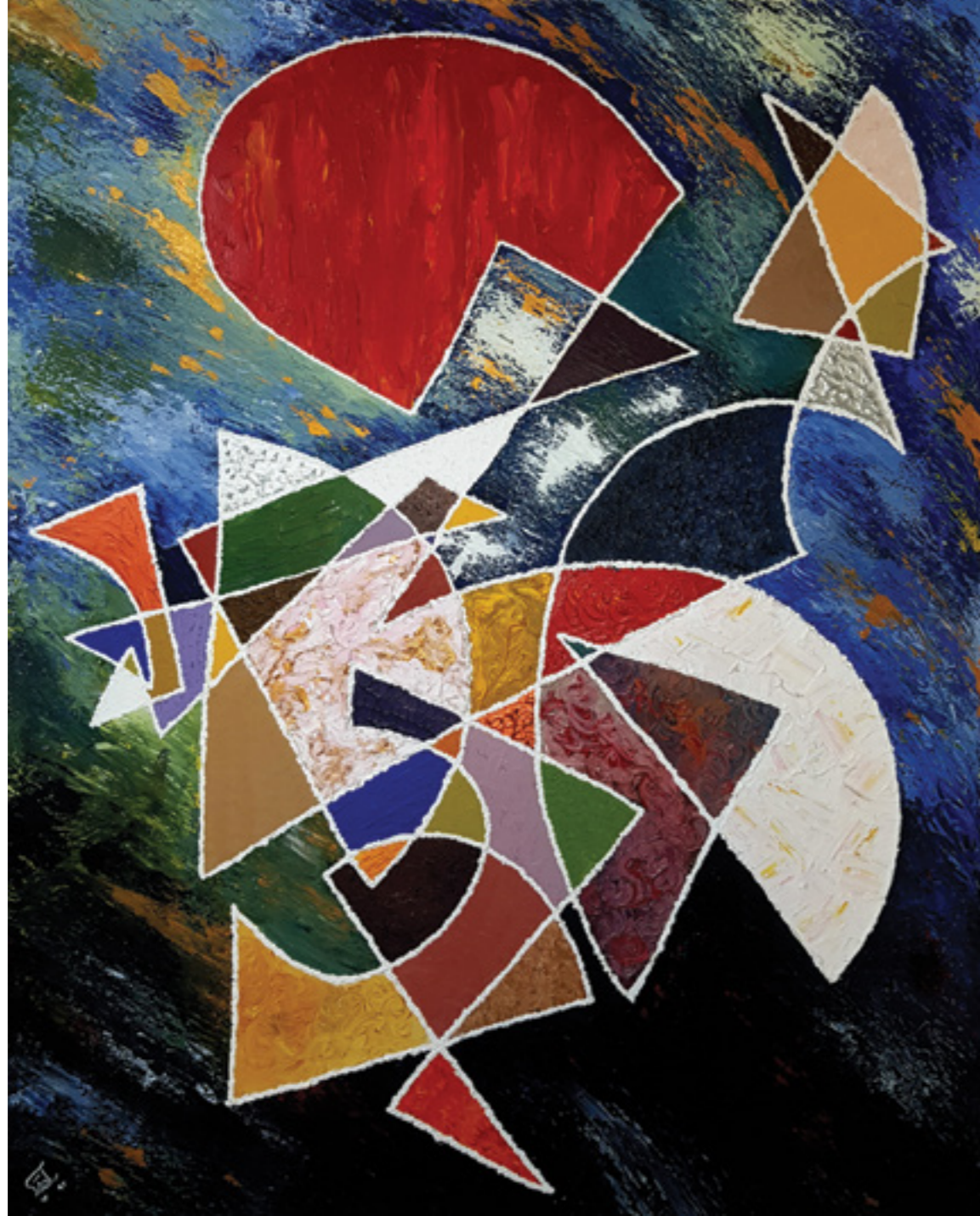


Painter, poet, calligrapher and modern art researcher; he is one of Iran's independent, pioneering, well-known and contemporary artists. He started working in the field of design and painting in the eighties. He has been teaching at universities and academies since 1996. For more than 30 years, he has participated in 3 solo and more than 50 group exhibitions in Iran and different countries. He has made more than 180 hours of research documentaries in the field of visual arts and contemporary Iranian literature, and has appeared as a critic and art expert in portrait documentaries. He contributed to the publication of many articles, theoretical and analytical notes in the press.

2013, the performance show Rangahang 1 (color and music), piano and canvas duet at Tmoca Tehran Art Contemporary Museum, took place for the first time in world art history with more than 3000 spectators. 2015, Rangahang 2, canvas and tar improvisation duet at Vahdat Hall, accompanied by Keivan Saket. 2018, improvisation performance (for homeless people), Iran Niyavaran Culture and Art Center. 2020, improvisation performance of Gabriel at Vahdat Hall: painting, music, song, dance, sculpture and theatre. 2021, ArtContact Istanbul Contemporary Fair.

The artist, who lives in Istanbul, continues his research of finding meaning between texts between Iranian art culture, history and architecture.

Mevlana / molavi (rumi)

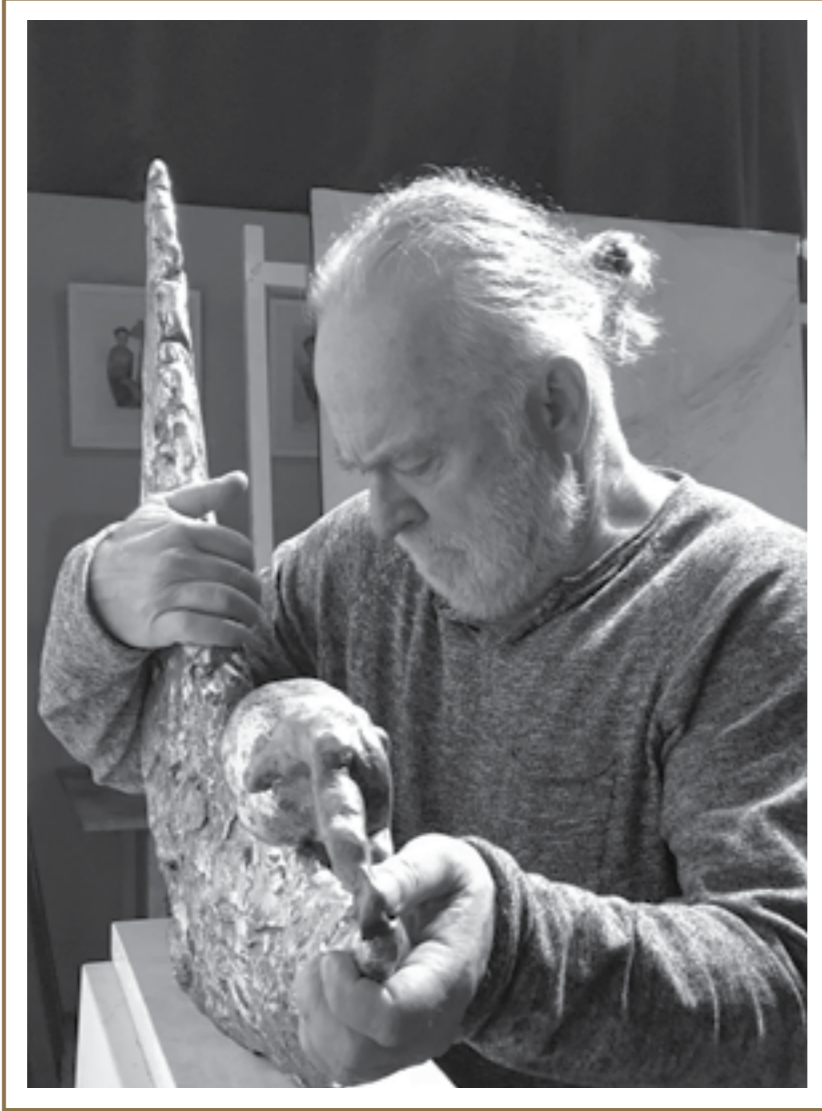


Tuval üzerine akrilik boya / Acrylic on canvas, 2013
120x160 cm

8 Doku 8 Acı / 8 strings 8 suffer



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixedmedia on canvas, 2020
200 cm Ø



Cem Sağbil

HEYKEL
statue

1958 Karadeniz kıyısında Zonguldak ili Kandilli ilçesinde doğdu. 1970-76 Ankara'da lise eğitimi aldı. 1976-79 İstanbul'da Güzel Sanatlar Akademisi'nde iç dekorasyon ve endüstriyel tasarım dalında Üniversite eğitim gördü. 1979 Almanya/Stuttgart'a gitti. 1981 Stuttgart Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde seramik ve heykel dalında eğitime başladı. 1982 İlk Atölye, Kernerstrasse/Stuttgart. Kolpinkwerk ve VHS'de Sanat ve Seramik Kursları verdi. 1982-84 Mimari derslerinin takibi ve Mimar Hasan Fatty'nin geleneksel kubbe yöntemiyle Kıbrıs'ta bir kerpiç yapının gerçekleştirilmesinde bulundu. 1988 Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki eğitimini Prof.G.Spanulo eşliğinde tamamladı. 1991 Çini ve yağlıboya resim, ağaç, seramik, metal vb. malzemelerin yanı sıra ağırlıklı olarak bronz heykel çalışmalarına başladı. 1999 İzmir'de Bronzhane adında Sanat Bronz Döküm Atölyesi'ni kurdu. 2006-2007 Yılın Sanatçısı ödülünü aldı. Çalışmalarını İzmir ve İstanbul'da sürdürmektedir.



1958 Born in the town of Kandilli, Zonguldak, on the Black Sea coast. 1970-76 Attended high school in Ankara. 1976-79 Studied interior decoration and industrial design at the Fine Arts Academy in Istanbul. 1979 Went to Stuttgart, Germany. 1981 Began studies in ceramics and sculpture at the Stuttgart Academy of Fine Arts. 1982 Opened his first studio on Kernerstrasse in Stuttgart. 1982-84 Attended courses in architecture, and the construction of a mudbrick building in Cyprus which employed the traditional dome construction methods of architect Hassan Fathy. 1988 Completed his studies at the Stuttgart Academy of Fine Arts under Prof. G. Spanulo. 1991 In addition to çini - Turkish glazed porcelain and oil painting; and works in wood, ceramic, metal and other materials, he began to concentrate mainly on bronze sculpture. 1999 Established a foundry for bronze art works called 'Bronzhane' in Izmir. 2006-2007 Chosen 'Artist of the Year' by the Arts Foundation. Continues working in Izmir and İstanbul.

Doğa Ana / mother nature



Bronz Döküm, Kaideler Bronz Döküm
Bronze Casting / Bronze Casting Base, 2020
h: 26 cm

Doğa Ana / mother nature



Bronz Döküm, Kaideler Bronz Döküm
Bronze Casting / Bronze Casting Base, 2020
h: 26 cm



Demir Kardaş

BASKI
printmaking

1950 İstanbul'da doğdu, Demir Kardaş, lisans öğrenimini İstanbul İktisadi Ticari İlimler Akademisi'nde, yüksek lisansını Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Sanat Kuramı ve Eleştiri" bölümünde tamamlamıştır.

Baskı resim çalışmalarına deneysel çalışmalar olarak devam etmektedir. Özellikle "ıslak üzerine ıslak" baskı tekniğini geliştirmeye ve bu sayede çok katmanlı renk paleti elde etmeye çalışarak dairesel hareketli işler basmaktadır. 2012 yılında 71. Devlet Resim ve Heykel Yarışması, Özgün Baskı dalında, Başarı ödülü almıştır. Genellikle Üniversitelerde açtığı sergilerle deneyimlerini gençlerle paylaşmayı hedef edinmiştir.



Born in Istanbul in 1950, I completed my study at the Marmara University Trade and Business Faculty and my MD at the Isık University Fine Arts Faculty in "Art and Criticism".

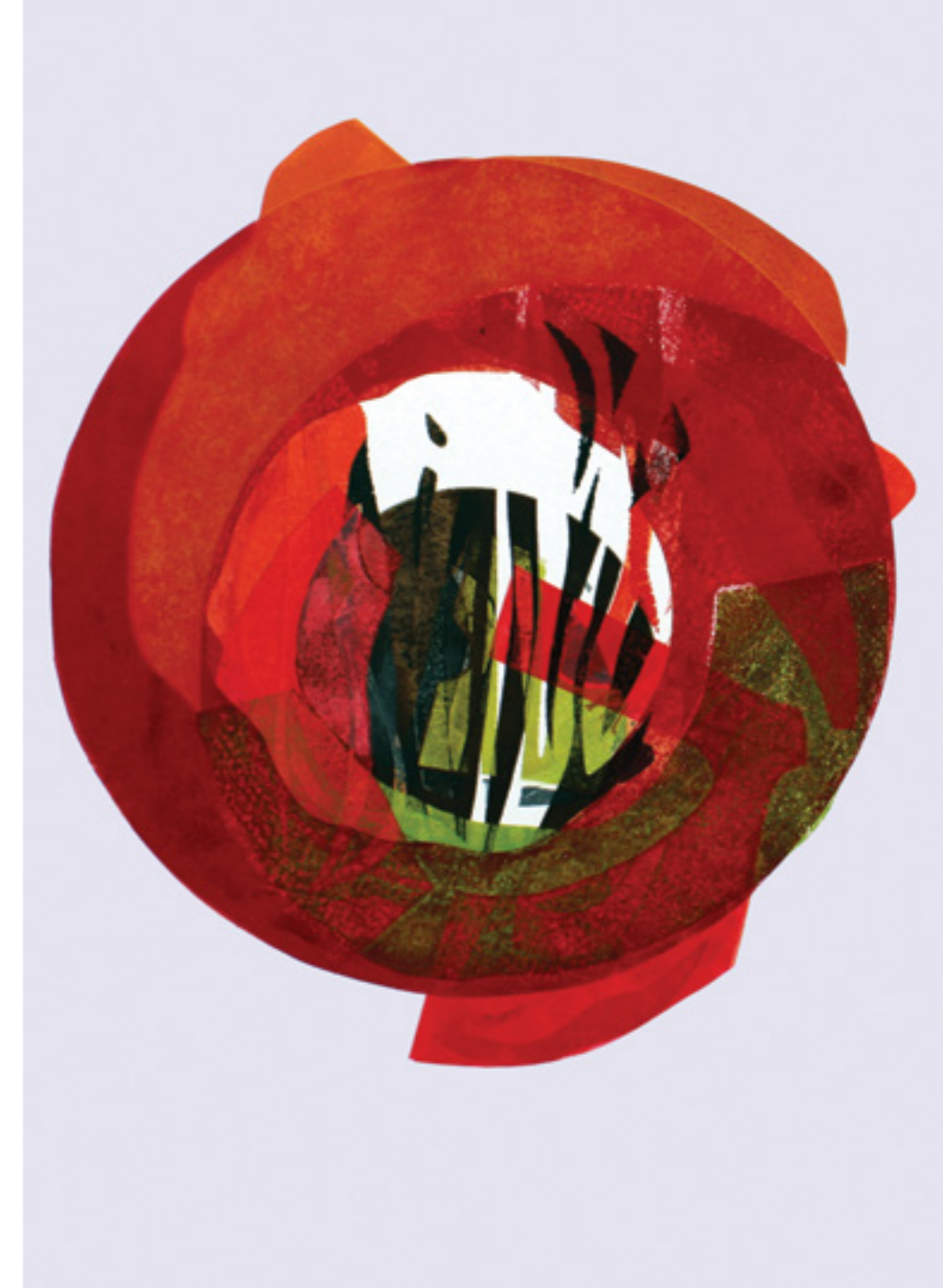
He continues his printing as experimental works. Especially, he tries to enhance his technique "wet on wet" and therefor prints circular formed templates while creating multilayered colour effects. He has been awarded with Success Prize in 2012 , at the State Painting and Sculpture Competition . He is aiming always to share his experience with young artists by opening solo exhibitions in various universities.

Yaz / summer

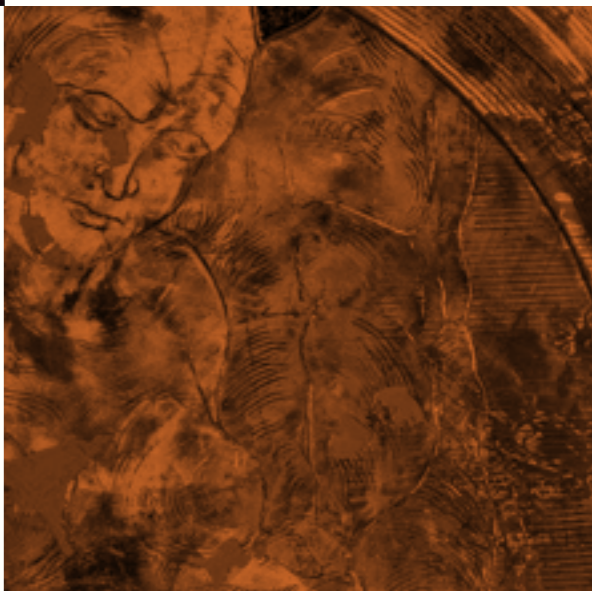
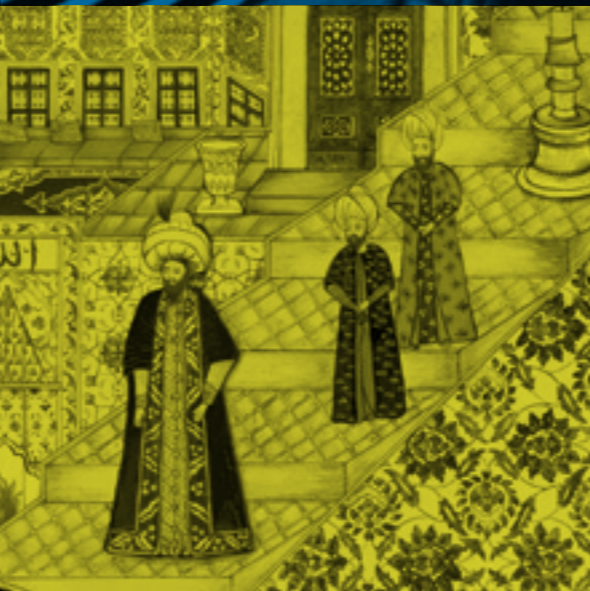
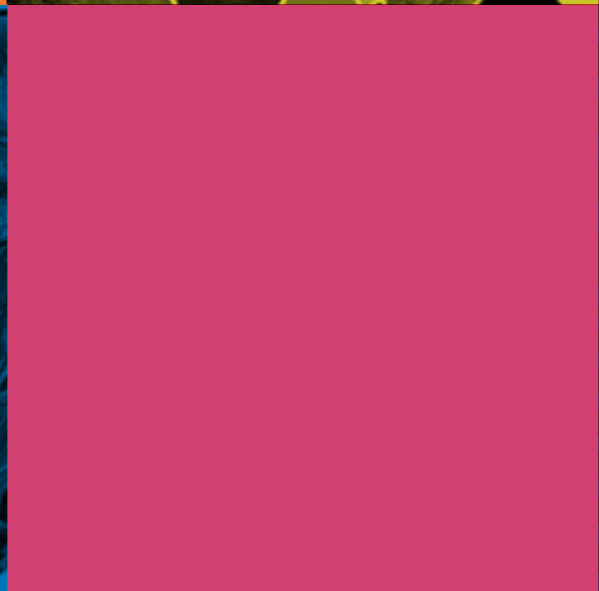


*Kağıt üzerine 1/1 tek basım linol ve şablon baskı resimler.
printed on paper, 1/1 monoprint linolium and template prints, 2021
70x100 cm*

Bahar / spring



*Kağıt üzerine, 1/1 tek basım linol ve şablon baskı resimler.
printed on paper, 1/1 monoprint linolium and template prints, 2021
70x100 cm*





Evren Daşdağ

SERAMİK
ceramic

1988'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 1989-1996 ve 2006-2010 yılları arasında TRT'de spiker olarak çalıştı. 1996'da Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atandı. 2001'de yüksek lisansını, 2009'da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim İş Eğitimi ABD'nda doktorasını tamamladı. 2014'de doçent oldu. Uluslararası ve ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleleri, uluslararası ve ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildirileri ve kitaplarda bölümleri bulunmaktadır. "Diyarbakır Geleneksel El Sanatları" adlı iki ciltlik kitabın editörlüğünü yaptı. 2021'de "Kadın Ustalarıyla (Bitlis) Kavakbaşı ve Günkırı Çömlekçiliği" adlı kitabı yayınlandı. Sanat, sanat eğitimi, sanat tarihi, doğru ve güzel konuşma, radyo ve televizyonda görüşme teknikleri ve diksiyon üzerine çeşitli seminer ve konferanslar verdi, panellere katıldı. BAP projesi ve sosyal sorumluluk projeleri hazırladı. Yurtiçi ve yurtdışında kişisel sergiler açtı; yarışmalı sergilerde eserleri sergilendi ve karma sergilere katıldı. Eserleri çeşitli koleksiyonlarda yer aldı. Çeşitli workshoplar, sergiler ve yarışmalar düzenledi. Halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde öğretim üyesidir.



She graduated from Mimar Sinan University of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass in 1988. Between 1989-1996 and 2006-2010, she worked as an anchor at Turkish Radio and TV (TRT). In 1996, she was appointed as a lecturer in the Department of Fine Arts Education at Dicle University Ziya Gökalp Faculty of Education. She completed her masters in 2001 and PhD in Painting at Gazi University Institute of Educational Sciences in 2009. She became an associate professor in 2014. Her articles were published in international and national peer-reviewed journals. She had presentations at international and national scientific meetings, and chapters in books. She is the editor of a two-volume book "Diyarbakır Traditional Handicrafts" and the author of the book "Bitlis Kavakbaşı-Günkırı Pottery and their Female Potters", published in 2021. She gave numerous seminars and conferences on art, art education, art history, speech and communication techniques and elocution and participated in panels. She prepared BAP and social responsibility projects. She had personal exhibitions at home and abroad. Her works were exhibited in juried and group exhibitions. Her works were included in various collections. She organized various workshops, exhibitions, and competitions. At present, she is a faculty member in the Department of Art History at the Istanbul Medeniyet University Literature Department.

Çark-ı Felekli Stel / the wheel of destiny and stel



*Stoneware, plaka ve elle şekillendirme.
Stoneware, hand shaping, MnO, 1100°, 2012
27,5x30 cm*

Selçuklu Yıldızı / seljukian star



*Stoneware, plaka ve elle şekillendirme.
Stoneware, hand shaping, MnO, 1100°, 2012
30x27 cm*



Gülümser Sarıalioğlu

MİNYATÜR
miniature

Sanatçı Trabzon doğumlu olup İstanbul Üni. İktisat Fak. İktisat Bölümü mezunudur. Tezhip ve minyatür sanatını öğrenmeye 2002 yılında hocası Sabriye Şeker ile başlamıştır. Çizim ve figür eğitimleri de görmüştür. Prof. Dr. Faruk Taşkale'nin tezhip, Dr. Savaş Çevik'in temel sanat eğitim ve seminerlerine katıldı. Gülümser Sarıalioğlu 2015 yılından beri minyatür dersleri vermekte, Şeker Sanatevi'nde koordinatörlük görevine devam etmekte ve sanat çalışmalarını sürdürmektedir.

Sanatçının "Karacaoğlan" isimli minyatür eseri Bakırköy Belediyesi Etnografya müzesinde, "Besmele" isimli tezhip çalışması da Kosova Büyükelçiliği konutunda yer almaktadır.

"Usul-i Kadim ile Akliyye-Minyatür, hat ve tezhipte psikiyatri", "Yeditepe Bienali, İstanbul'a Dair", "Olympos Kültür ve Edebiyat Festivali", "İstanbul Klasik Sanatlar 2016 Yıllığı" ve "Türkiye'nin Ustaları-Marmara Bölgesi" kitaplarında sanatçının tezhip ve minyatür eserleri bulunmaktadır. Ayrıca sanatçı yurt içinde ve yurt dışında birçok sergi ve sanat projelerine katılmıştır.



She was born in Trabzon and recieved her bachelor degree from Faculty of Economics, University of İstanbul. In 2002 she started studying and practicing Illumination and Miniature with Sabriye Şeker. Over the years she also took lessons in color theory and drawing. She attended to workshops of "Illumination" by Prof. Dr. Faruk Taşkale and "Basic Art" by Dr. Savaş Çevik. Since 2015 she is giving Miniature lessons. Currently she is maintaining her job as a coordinator in Şeker Sanatevi as well as pursuing her art career.

The artist's miniature "Karacaoğlan" is being exhibited at Bakırköy Municipality Ethnographic Museum and Illumination "Besmele" is in Embassy of Kosovo.

Her works appear in the following books; "Usul-i Kadim ile Akliyye- Minyatür, hat ve tezhipte psikiyatri", "Yeditepe Bienali, İstanbul' a Dair", "Olympos Kültür ve Edebiyat Festivali", "İstanbul Klasik Sanatlar 2016 Yıllığı. "She also participated in many projects and exhibitons both National and International.

Hünkar Kasrı / Sultan's summer palace



Minyatür boyama teknikleri kullanılarak, el boyaması özel paspartu kağıda çalışılmıştır.
22 ayar altın, suluboya, akrilik boya.
Mixed on handmade paperboard, 22k gold, watercolor, acrylic, 2016
23x35 cm

Astroloji ve Melekler / astrology and horoscopes



Karışık minyatür boyama tekniği ile paspartu üzerine çalışılmıştır.
22 ayar altın, suluboya, akrilik boya, guaj boya.
Mixed on handmade paperboard, 22k gold, watercolor, acrylic, gouache, 2019
35x35 cm



Kadir Demir

SERAMİK
ceramic

1960 İstanbul'da doğdu. 1986 Mimar Sinan Üniversitesi GSF Seramik ve Cam Tasarımı Bölümünden mezun oldu. 1997 Trakya Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde Yüksek Lisansını tamamladı. 1991 yılından beri çeşitli üniversitelerde dersler vermektedir. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde akademisyen olarak görev yapmaktadır. Üç yarışmada ödülleri vardır. Resim Heykel Müzesi ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.



1960 He was born in Istanbul. 1986 He graduated from Mimar Sinan University Fine Art Faculty, Ceramic and Glass Design Department. 1997 He completed his master's degree in Trakya University Archeology and Art History Department. He has been teaching at various universities since 1991 He works as an academician at Yıldız Technical University Faculty of Art and Design. Three are awards in 3 competitions. His works are in the Painting and Sculpture Museum and Private collections.

Yaratılış / creation



Çömlekçi çarkı şekillendirme 1040° / Potter's wheel 1040°, 2019
13 cm Ø

Yaratılış / creation



Çömlekçi çarkı şekillendirme 1040° / Potter's wheel 1040°, 2019
13 cm Ø



Mustafa Ağatekin

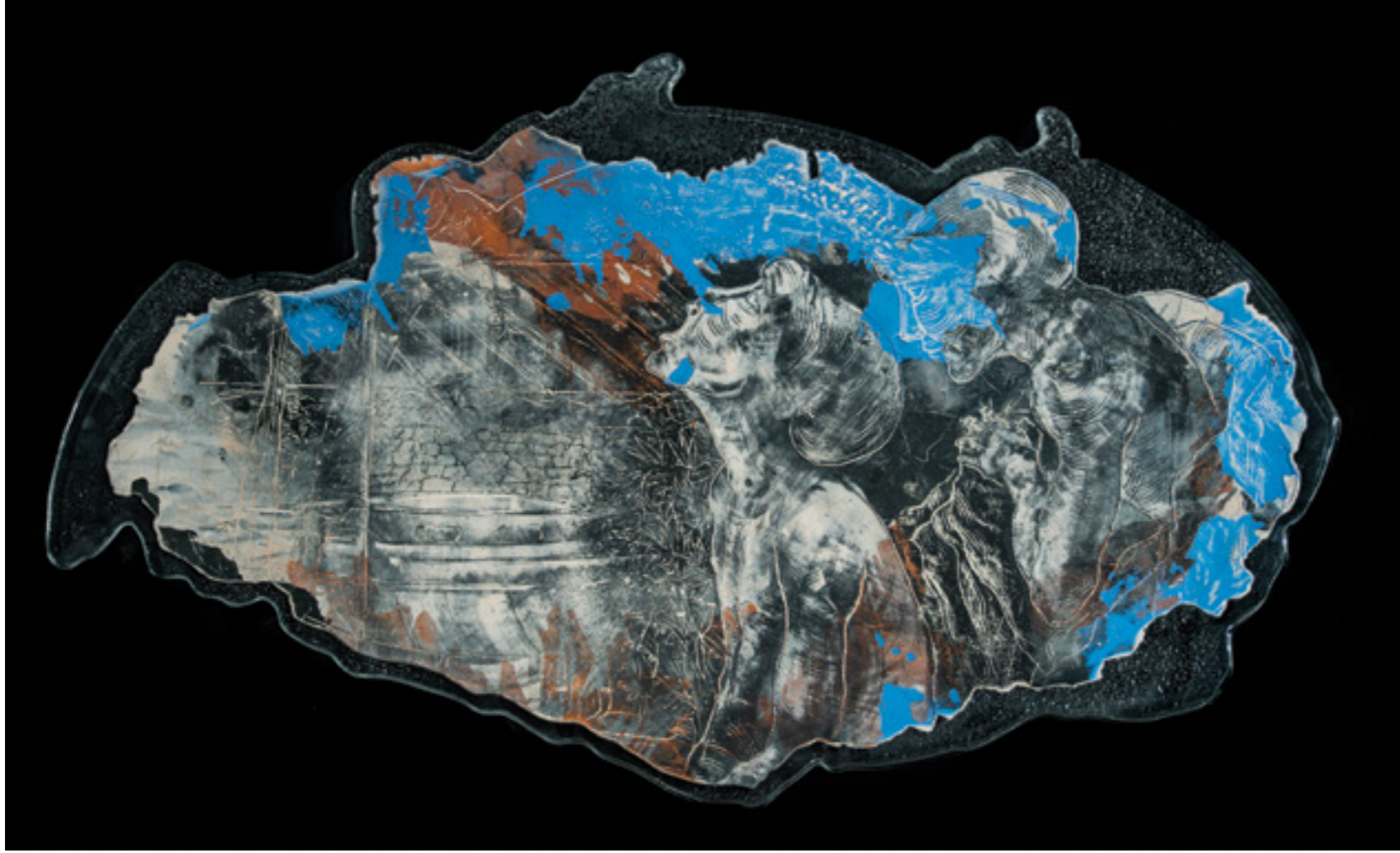
CAM
Glass

1967 yılında Balıkesir Edremit te doğdu. 1991 yılında Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1993 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana sanat Dalı'nda Yüksek Lisansını, 2003 yılında da aynı Enstitüde Sanatta Yeterliliğini verdi. Yurtiçinde 14 kişisel sergi açtı. Ulusal ve uluslararası pek çok karma sergi ve etkinliğe katıldı. Yurt içinde düzenlenen yarışmalardan 4 ödül alan sanatçı halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nde çalışmalarını sürdürmektedir.



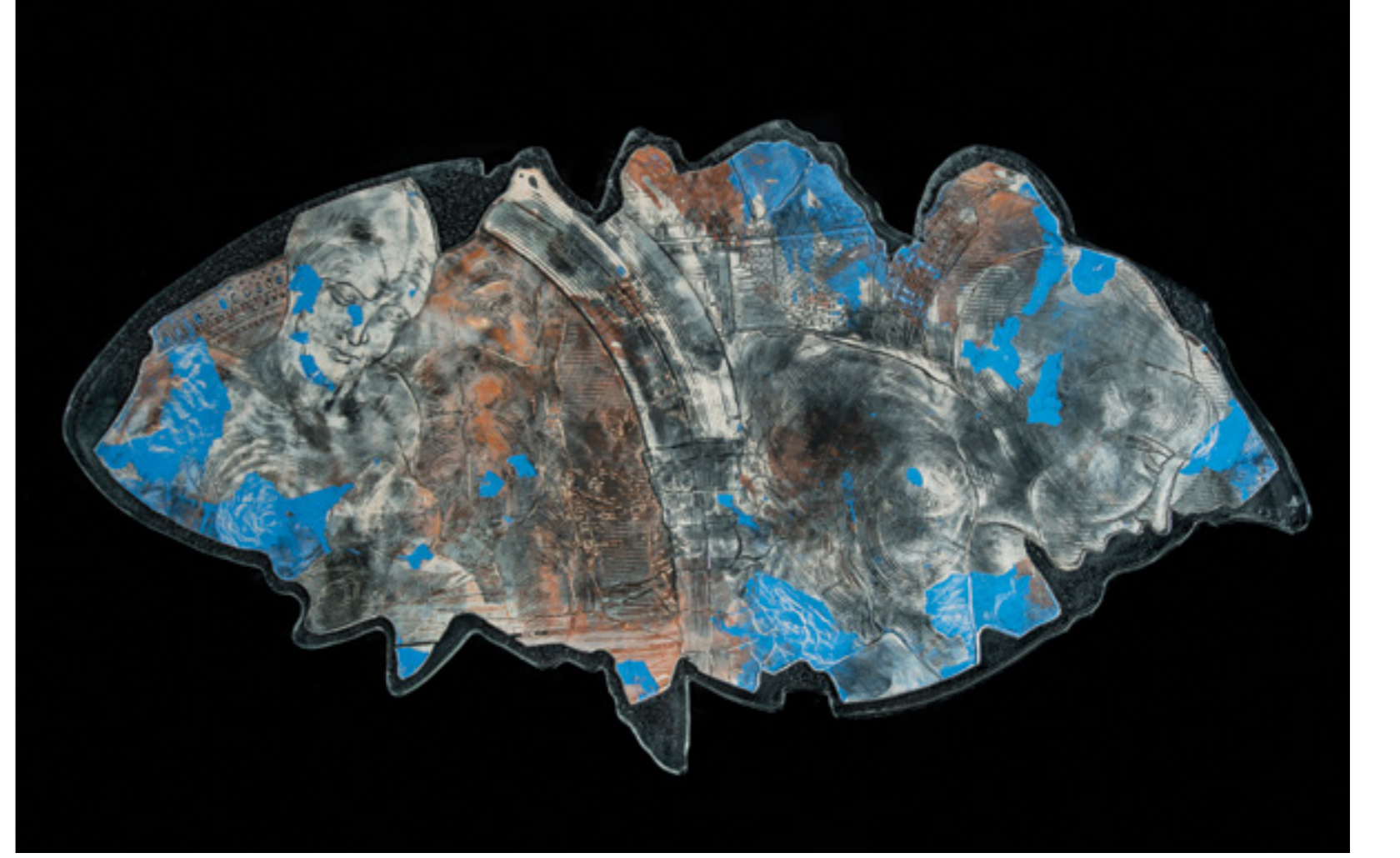
He was born in 1967 in Edremit/Balıkesir-Turkey. He was graduated from the Department of Ceramics, Faculty of Fine Arts, Anadolu University in 1991 with undergraduate degree. In 1993 he took his master degree at the Institute of Social Sciences of the same University with M.A. Honorary Degree. Ağatekin took his doctorate degree from the same institution in 2003. He has 14 personal exhibitions in Turkey. He participated in many national and international group exhibitions and events. He has won 4 awards in the national competitions. He continues his artistic and academics works in the Glass Department, Faculty of Fine Arts, Anadolu University.

Gece Notları - Özlem / notes to the night - missing

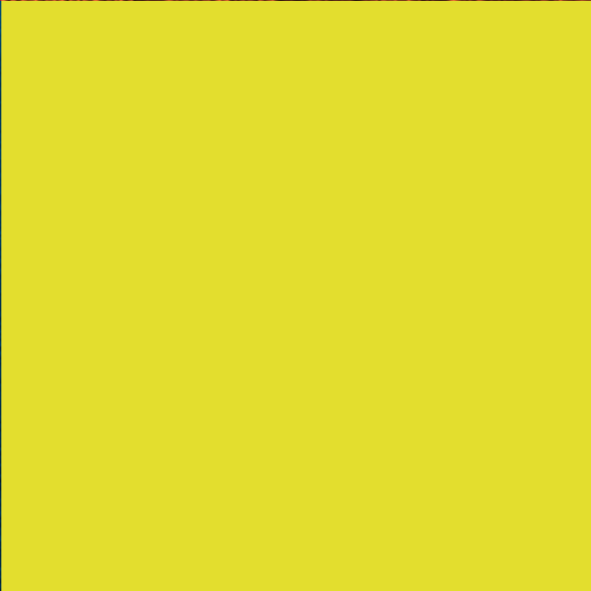
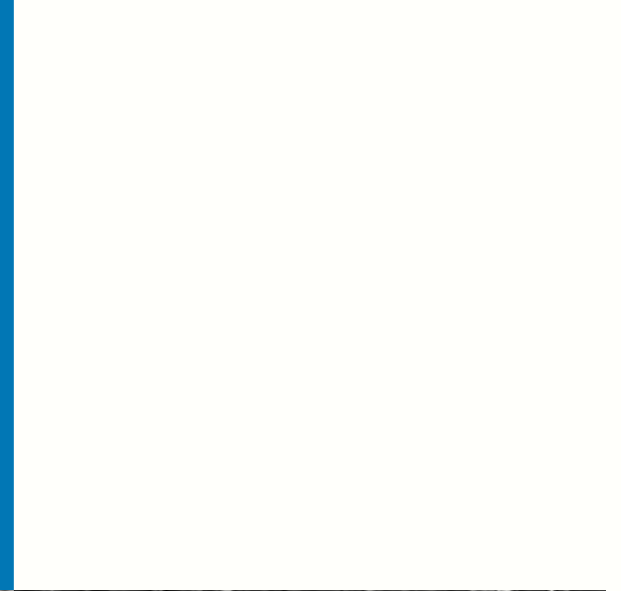
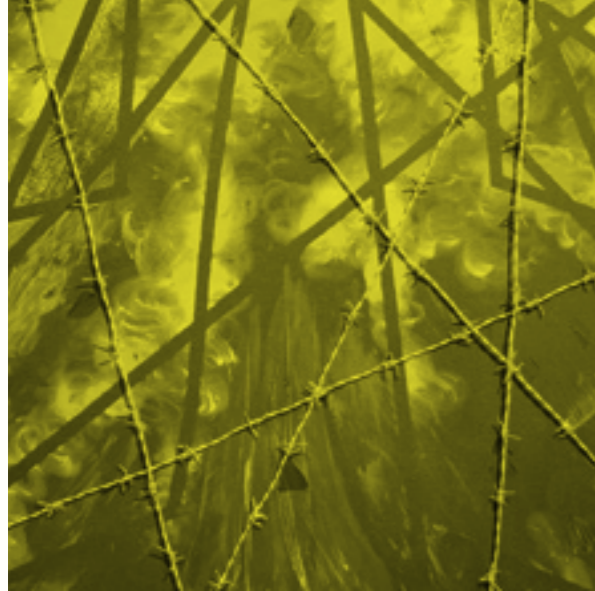
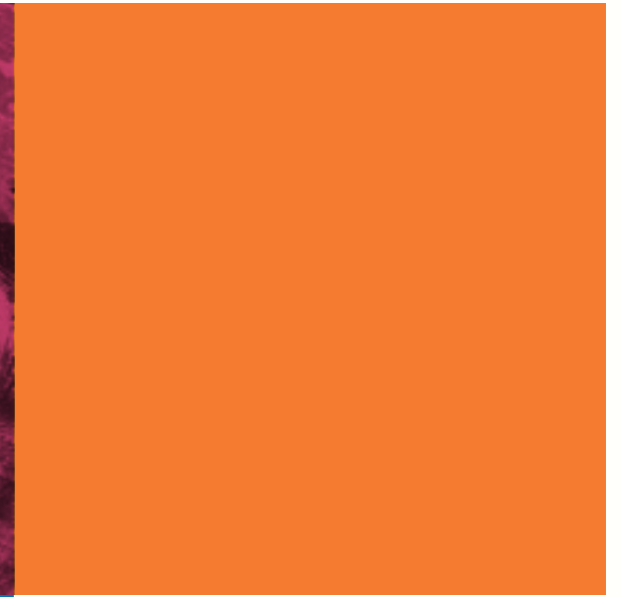


Cam içi seramik / Ceramic inclusion on fusion, 2021
68x40 cm

Gece Notları - Sitem / notes to the night - reproach



Cam içi seramik / Ceramic inclusion on fusion, 2021
76x40 cm





Reyhan Uludağ

RESİM
painting

2000 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'ne girdi. 2004 yılında lisans öğrenimini tamamladı. Aynı yıl Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı yüksek lisans programına girdi. Yüksek lisans eğitimi sırasında bir yıl İngiltere'de dil eğitimi ve sanat eğitimi aldı. 2011 yılında ise Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesinde Sanatta Yeterlik eğitimine başladı. 2014 yılında da bitirerek doktor unvanını almaya hak kazandı.

2016 Yılında Fransa'nın başkenti Paris'te (SNBA) SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS, Güzel Sanatlar Sergisi, Carousel du Louvre Salon le Notre Altın Madalya ödülü aldı, 2003 yılında Talens Resim Yarışmasında suluboya dalında ve Eskişehir Rotary Kulübü Resim Yarışmasında özgün baskı dalında ödül aldı. 2004 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi'nin düzenlemiş olduğu resim yarışmasında da eseri ödüle değer bulundu.

Yurt içinde 10, Yurt dışında 1 kişisel sergi açtı. Yurt Dışında 20 karma sergiye katıldı. Uluslararası ve ulusal 70'e yakın karma ve jüri sergide yer aldı. Workshop, bienal, sempozyum ve kongrelere katıldı. Şu anda İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesinde Yardımcı Doçent Doktor Ünvanıyla eğitimci ve İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Galerisi Müdürü olarak görev yapmaktadır.



She started her undergraduate education in Art Department of painting Education Faculty of Anadolu University at 2000 and graduated from there at 2004. In the same year she started MA education at Mimar Sinan University Institute of Social Sciences branch of the main arts picture. She studied English and also art in England for a year during her MA education. She started her PhD education at 2011 in Yıldız Teknik University Faculty of Art and Design also still continues.

Her works were awarded a prize in watercolor branch of Talens Art competition and in printmaking branch of Art competition of Eskişehir rotary club at 2003. One of her painting was also awarded a prize in the art competition that was held in University of Kahramanmaraş Sütçü İmam at 2004.

She had a total of eight personal art exhibition in both abroad and in Turkey and attended some workshops and symposiums. Currently she works in Istanbul Culture University as a research assistant.

Kentsel Dönüşüm / *urban transformation*



Tuval üzerine yağlıboya / Acrylic on canvas, 2021
170x130 cm

Mavideki Atlar / *horses in blue*



Tuval üzerine yağlıboya / Acrylic on canvas, 2011
100x120 cm



Serhat Özdemir

VIDEO
Video

1987 yılında Eskişehir'de doğdu. 2006 yılında Anadolu Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümünde lisans eğitimine başladı.

Lisans eğitimi süresince cama farklı bir göz ile bakıp cam ve ses, film , kinetik alanında eserler çıkardı. 2011 senesinde mezun olduktan sonra Bülbülün Yolculuğu ve Uluslararası Odunpazarı Cam festivali belgesellerini çekerek kariyerine başladı. Bir çok başarılı Müzisyen, Cam sanatçısı ve Ressamla film alanında çalışma fırsatı yakaladı. Sanatçı yaşamı ve çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.



Ozdemir was born in Eskişehir Turkey, 1987. In 2006 he had started his bachelor degree at Anadolu University Fine Arts Faculty in Glass Department. During undergraduate education, he was looking through to glass as a material with a different perspective and he worked on video art, glass/sound, film and kinetic arts. After he had graduated in 2011, he had involved to document Bulbulun Yolculugu, Odunpazarı Municipality International Glass Festival. Those documents were his first steps as a director.

Right through this year he had an opportunity to work with many succesful musicians, enstrumentalists, glass artists and painters. He still works and lives in Istanbul, Turkey.

İzleyenler Serisi / series of watchers



Video art, digital kolaj.
Video art, video mapping, 2020
70x100 cm

İzleyenler Serisi / series of watchers



Video art, digital kolaj.
Video art, video mapping, 2020
70x100 cm



Seyed Davoud

AHŞAP HEYKEL
Wood Sculpture

Heykeltıraş, ressam, şair, kaligrafist, modern sanat araştırmacısı.

Seyed Davoud bağımsız, çağdaş heykel sanatçısı olarak tanınmaktadır. 2005 yıllarında heykel ve resim alanında çalışmalarını sürdürmeye başlamıştır. 2010 ve 2015 yılları arasında İranda 500'ü aşkın öğrencisi olmuştur. 2005-2016 yılları arasında İranda ve yurtdışında 30'dan fazla karma sergi ve 2 kişisel sergisi olmuştur. 2018'den bugüne kadar Art Ankara ve Art Contact fuarlarında düzenli bir şekilde yer almıştır. Eserleri birçok önemli koleksiyonerin koleksiyonlarında yer almaktadır.

Son dönemde Seyed Davoud; Doart Sanat ve Edebiyat Dergisi, Doart Sanat Galerisi ve Doart Yayıncılığının sahibi olarak tanınıyor.



Sculptor, painter, poet, calligrapher, modern art researcher.

Seyed Davoud is recognized as an independent contemporary sculptor. He started to work in the field of sculpture and painting in 2005. Between 2010 and 2015, he had more than 500 students in Iran.

Between 2005 and 2016, he had more than 30 group exhibitions and 2 solo exhibitions in Iran and abroad. He has regularly participated in Art Ankara and Art Contact fairs since 2018. His works are in the collections of many important collectors.

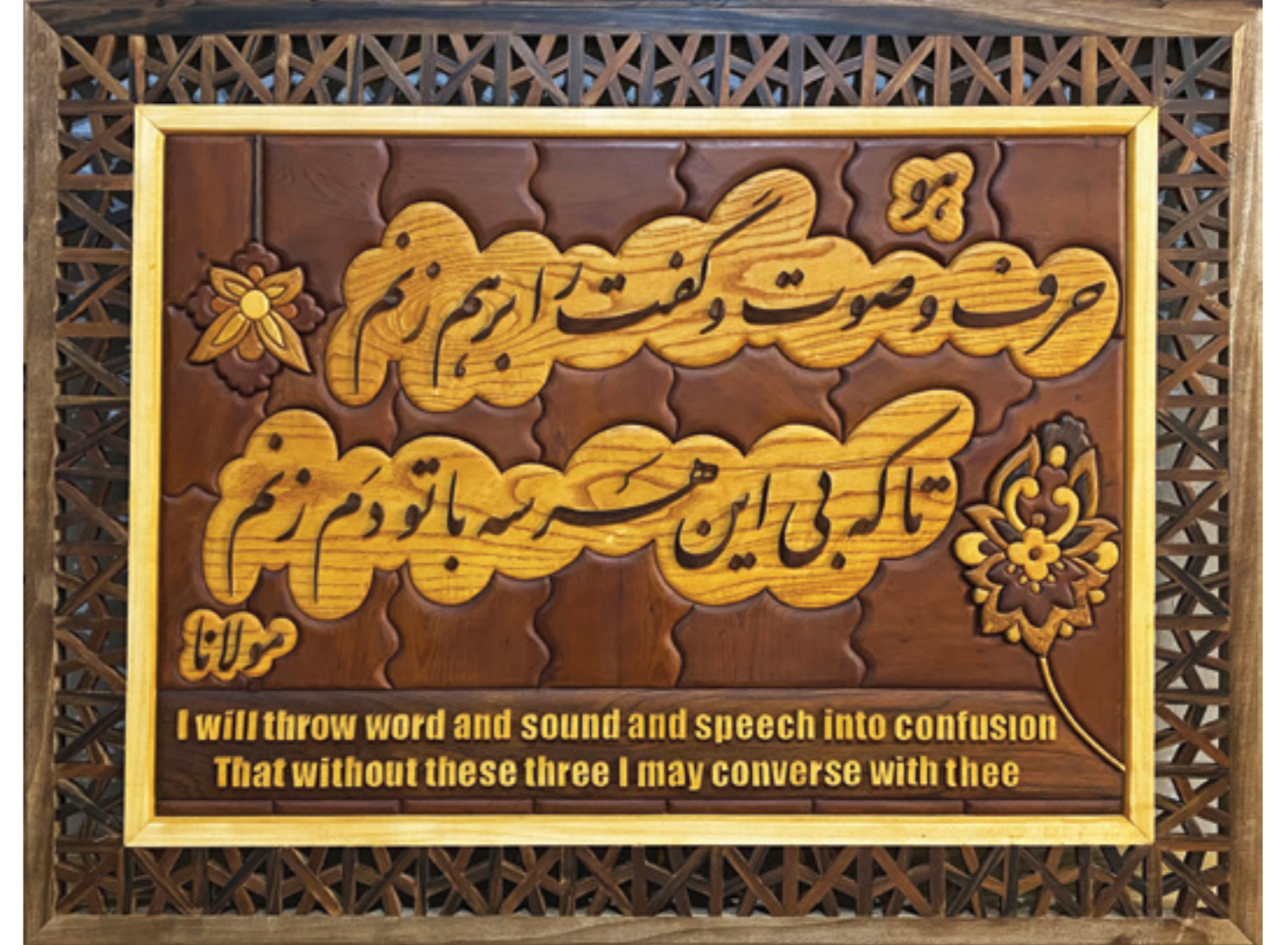
Recently Seyed Davoud; He is known as the owner of Doart Art and Literature Magazine, Doart Art Gallery and Doart Publishing.

Defekt / defect



Naht sanati, 2017
120x85 cm

Uzaduyum / telepathy



Naht sanati, 2018
72x52 cm



iyi ki **ÜSKÜDAR** var!

Hilmi Türkmen
BELEDİYE BAŞKANI